

Inhaltsverzeichnis

Medien – Diskurse – Deutungen

- Andreas R. Becker, Doreen Hartmann, Don Cecil Lorey, Andrea Nolte*
Editorial und Danksagung 9

Filmgeschichte(n)

Franziska Heller

- Instabile Relationen: Alfred Hitchcock vs. Peter Greenaway?
Nachfragen zu bildlichen Narrationsstrategien 11

Oliver Schmidt

- Leben in gestörten Welten. Der filmische Raum in
David Lynchs *Eraserhead*, *Blue Velvet* und *Lost Highway* 19

Michael Eckardt

- Filmland Südafrika vs. Kino in Südafrika: Vom Ende der nationalen
Produktionsgeschichtsschreibung zum Anfang einer transnationalen
Rezeptionshistorie 28

Rezeption

Steffen Lepa / Alexander Geimer

- Jenseits des Films – Postmortem-Kino als Sinnagentur
für jugendliche Häretiker? 36

Thomas Schick

- Artefaktdominanz und emotionales Erleben von Spielfilmen – eine
Untersuchung am Beispiel von Hans Weingartners *Das weiße Rauschen* 44

Henriette Heidbrink

- Filmtherapie?! – Überlegungen zu den therapeutischen Potenzialen
des narrativen Films 52

Computerspiele

Michael Liebe

- Bedeutung und Interaktion im und mit Computerspiel. Ein Modell zur
Beschreibung der Handlungsaktualisierung in Computerspielen 60

<i>Jan-Noël Thon</i>	
Simulation vs. Narration. Zur Darstellung fiktionaler Welten in neueren Computerspielen	68
<i>Andreas Jahn-Sudmann</i>	
Die kulturelle Sphäre der Independent-Games – Terra incognita an den Rändern der Populärkultur?	77
Netzkultur	
<i>Doreen Hartmann</i>	
Wenn Elefanten träumen, bewegt sich was. Über neue Möglichkeiten im computeranimierten Film	85
<i>Andreas R. Becker</i>	
Netzereignis – Ereignisnetz. Zur Frage medialer Ereignisse im Internet	94
Televisionen	
<i>Beatrice Bacu / Peter Klimczak</i>	
J.A.G. – Im Auftrag der Ehre. Serielle Strukturen, ihre Funktion und das Pentagon	103
<i>Annekatriin Bock</i>	
„If you figure it out...“ – Erfolg von TV-Kriminalserien am Beispiel <i>CSI – Crime Scene Investigation</i>	111
<i>Christian Hißnauer</i>	
Hamburger Schule – Klaus Wildenhahn – Eberhard Fechner Fernsehdocumentarismus der zweiten Generation	118
Klang – Körper	
<i>Silke Martin</i>	
Die Sichtbarkeit des Tons im Film – Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren	127
<i>Kristina Köhler</i>	
Zwischen Bewegung und Stillstand: Tanz als ‚Testbild‘ bewegter Bilder	135
<i>Kerstin Volland</i>	
Körpergedächtnis und Erinnerungs-Tattoos – Leiblichkeit in <i>Memento</i>	143

Theorie – Philosophie

Guido Kirsten

Die Geburt der Dispositivtheorie aus dem Geiste der Ideologiekritik 150

Simon Frisch

„Politique des auteurs“: der subjektive Faktor in Film und Filmkritik 158

Birgit Leitner

Die Schrift der Autoren / auteurs 166

Axel Roderich Werner

„What the hell am I looking at?“ Möglichkeitsräume – mise-en-abyme – Visual Thinking. Medienphilosophie als Beobachtung dritter Ordnung 174

Tim Raupach

„You can't beat the feeling“ – Streifzüge durch die Architektonik moderner Warenästhetik 181

Gender

Andrea Haller

„Ein Stück Leben, eine Episode – vielleicht!? – auch aus unserem Dasein!“ Kinoprogrammgestaltung und weibliches Publikum im Kaiserreich 189

Björn Schäffer

Asta Nielsens *Hamlet*: Gender-Transposition und Maskerade im Film von Svend Gade (1920) 197

Bernd Elzer

„Manliness is not all swagger and swearing“: Nicht-hegemoniale Männlichkeiten im Hollywood-Kino der 1950er Jahre 205

Mediale Identitäten

Marlene Rathgeber

Soundtrack of our Lives! Das Mixtape als Medium der Selbstinszenierung 213

Thomas Waitz

Lifehacking. Medien und Selbsttechnologien 221

Konstruktionen – Reflexionen

Andrea Nolte

„If I can make it there...“ – New York als kulturelle Folie indischer
Identität im populären Hindi-Film 229

Christian Stewen

Framing the children. Fantasie, Unschuld und Geschichte als
Momente der Konstruktion von Kindheit im US-amerikanischen
Spielfilm der Gegenwart 239

Lisa Gotto

Right here, Right now. Evolution und Animation im Videoclip 247

Michael Fürst

Monströse Begegnungen. Zur Medienreflexivität im Horrorfilm 255

Rania Gaafar

Zeitbilder in melancholischen Zwischenräumen: Identitäten der
Erinnerung in den Filmen Atom Egoyans 263

Tobias Ebbrecht

Filmen im Zwischenraum – Die dokumentarische Methode von
Romuald Karmakar 271

Bildlichkeit

Kayo Adachi-Rabe

Das Paradox im Zeitkristall 279

Katja Hoffmann

Unschärfe. Zur Polyvalenz eines ikonografischen Prinzips 286

Die Herausgeber 294

Die Autoren 294