

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN

<i>Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería</i>	21
--	----

PRÓLOGO

Carlos Martínez Shaw	27
----------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El toreo caballeresco en el reinado de Felipe IV: una historia cultural.....	35
--	----

AGRADECIMIENTOS	73
-----------------------	----

ABREVIATURAS	77
--------------------	----

I

LA VISIÓN HISTÓRICA EN LOS PRECEPTISTAS

I.1. Los toros en España	81
I.2. Los toros, la Nobleza y la Corte.....	86
I.3. La afición de los reyes.....	91
I.4. La mayor fiesta.....	96

II

EL PRECEPTISTA, CABALLERO Y TOREADOR

II.1. El preceptista, toreador y caballero con hábito.....	101
II.2. El preceptista escribe desde la modestia y la experiencia	103
II.3. El aprendizaje taurino	110
II.4. Conocimiento y sabiduría.....	115

III

QUÉ ES TOREAR A CABALLO. FINALIDAD

III.1. Gallardía y conocimiento. Cambio. Riesgo y fortuna	123
III.2. La burla del toro en un espectáculo de objetivos más dilatados.....	126
III.3. Arte o ciencia, inteligible.....	129
III.4. Elección de unas reglas. Configuración de un estilo	134

IV

LA IMAGEN TAURINA DEL CABALLERO EN SU FUNCIÓN SOCIAL

IV.1. La estimación del valor.....	141
IV.2. Ejercicios de tiempos de paz.....	143
IV.3. El galanteo, en declive.....	146
IV.4. El ánimo del caballero como imagen social y torera.....	150
IV.5. Pausadas formas taurinas.....	153
IV.6. La imagen del caballero ante el juicio del público	155

V

EL CABALLO ESPAÑOL DE REJONEO Y LA MONTA A LA JINETA

V.1. Consideraciones generales sobre la historia del caballo desde el medievo: el estribo e ideal caballeresco.....	162
V.2. La monta a la jineta.....	170
V.2.1. Su adecuación al toreo caballeresco en la suerte del rejón	170
V.2.2. Adiestramiento en el modo de colocarse en la silla	175
V.2.3. Los estribos y las espuelas	180
V.3. El caballo español	187
V.4. El caballo de torear en la preceptiva	194
V.4.1. Referente de la actuación del caballero.....	194
V.4.2. Condiciones que poseerán los caballos que salen a torear	196
V.4.2.1. Que sean de raza	196
V.4.2.2. Buena boca.....	197
V.4.2.3. El tamaño	201
V.4.2.4. Los colores.....	204
V.4.2.5. El peso. Los aderezos.....	208
V.4.3. El caballo específico para el rejoneo. Su entrenamiento para la tarea taurina	210
V.4.4. Reconocimiento previo. El día de torear.....	215
V.4.5. La preferencia por el caballo propio	218
V.4.6. La monta sobre el caballo bajo la mirada atenta del público ..	221

VI

EL TORO DE LA LID REJONEADORA

VI.1. Arcanos a descifrar. El cometido del caballero toreador.....	229
VI.2. Consideraciones sobre el origen del toro bravo y las ganaderías.....	233
VI.3. Una tenue mirada al espacio ganadero del momento.....	240
VI.4. El conocimiento del toro desde la preceptiva	244
VI.4.1. Acercamiento histórico a sus condiciones y reacciones.....	244
VI.4.2. De la importancia de la bravura y del tipo de embestida. Recursos para hacerse con el toro	252

VII

EL ATUENDO DEL CABALLERO Y SU ASENTAMIENTO EN LA MONTURA

VII.1. El vestido de torear ante las tareas lidiadoras	263
VII.2. Primeros distintivos del terno del toreador: el sombrero y la capa..	270
VII.3. Elementos de acoplamiento y defensa: el justillo, colete o jubón, los calzones o calzas, las medias, los borceguies, la gregoriana, las espuelas, la espada y la daga	275
VII.4. El asentamiento del caballero. Aspectos colindantes.....	282

VIII

EL ESCENARIO DE LA PLAZA MAYOR. LA ORGANIZACIÓN DEL FESTEJO Y LA ENTRADA EN EL COSO

VIII.1. La plaza mayor española: un espacio festivo y taurino.....	289
VIII.1.1. La corte madrileña en siglo XVII y su plaza mayor: sede del festejo taurino	294
VIII.1.1.1. La plaza mayor de Madrid. El edificio: construcción y disposición festiva	299
VIII.1.1.2. La distribución del público en el recinto taurino de la plaza mayor madrileña	308
VIII.2. La organización de la corrida de toros.....	311
VIII.2.1. Adaptación del recinto a la ocasión: repartimiento de balcones.....	311
VIII.2.1.1. Concesión y despacho de las boletas.....	313
VIII.2.2. La adquisición de los toros. El encierro. El herradero. Los toros de prueba	316
VIII.2.3. El orden público. Rondas de vigilancia. Instalación de cárceles.....	324

VII.2.4. Supervisado de las obras.....	327
VIII.3. El preámbulo, la llegada del Rey y los preparativos del festejo.....	328
VIII.3.1. La entrada del rey con su guardia y séquito	329
VIII.3.2. La presidencia de la corrida y la comunicación de las órdenes..	332
VIII.3.3. Los alguaciles: función y elección de los mismos.....	334
VIII.3.4. El despejo y riego de la plaza	338
VIII.3.5. La presentación de los toreros con sus lacayos.....	341
VIII.4. La entrada en la plaza de los caballeros según la preceptiva taurina de la época de Felipe IV.....	345
VIII.4.1. El lucimiento del caballero	345
VIII.4.2. La preeminencia de la plaza de Madrid.....	348
VIII.4.3. Las cortesías ante el rey previas a la lidia.....	351
VIII.4.4. La intermitencia de las cortesías por la presencia del toro. Prioridades.....	352
VIII.4.5. Matices a cuidar por el caballero en las formas de las cortesías..	355
VIII.4.6. Salida y permanencia del torero en el coso.....	356

IX

EL TOREO CON LANZA

IX.1. El oscuro origen de la lanzada	361
IX.1.1. Las <i>Partidas</i> de Alfonso X, un espaldarazo al toreo caballeresco en el medievo.....	366
IX.2. Suerte hegemónica en el siglo XVI y comienzos del siglo XVII, hasta la irrupción del rejoneo.....	368
IX.2.1. Regulación de la suerte.....	368
IX.2.2. Distintos modos de ejecutar la lanzada: rostro a rostro, al estribo y a ancas vueltas	370
IX.2.3. Finalidad de la lanzada y prevenciones para su éxito	374
IX.3. La lanzada en los tratados taurinos de la época de Felipe IV	376
IX.3.1. Un mayor dinamismo por influencia del rejoneo	376
IX.3.2. El tiempo previo: cortesías y condicionantes en la elección o preparación del caballo.....	380
IX.3.3. La ejecución del golpe de lanza	386
IX.4. Una descripción de la suerte de la lanzada de 1628.....	390
IX.5. La labor de socorro de los padrinos del alanceador	393
IX.6. La lanzada a pie.....	398

X

LA SUERTE DEL REJÓN EN SU EVOLUCIONADO ESPLENDOR

X.1. El rejón	410
X.1.1. El tamaño del rejón.....	410
X.1.2. El grosor del rejón	416
X.1.3. La madera de los rejonos	418
X.1.4. La manija	419
X.1.5. El hierro del rejón. Sus implicaciones en la lidia	421
X.1.5.1. La hoja de oliva o lancilla. La cuchilla	421
X.1.5.2. La virola o alambres como tope	426
X.1.5.3. Los barrenos y los gavilanes	429
X.2. La suerte del rejón	431
X.2.1. Los preparativos ante la suerte: rejonos y atavío	431
X.2.2. La función de los lacayos	434
X.2.3. La invasión de la plebe	438
X.2.4. Hacia una nueva ordenación de la lidia	440
X.2.4.1. Una meditación sobre la importancia de llevar un orden al entrar en las suertes	444
X.2.4.2. Coincidencia y consenso para una necesaria articulación del orden.....	449
X.2.5. La entrada al paso en la suerte del rejón.....	451
X.2.6. El juego de brazo y mano para quebrar el rejón	453
X.2.7. Espacios, tiempos e inseguridades en la puntería	456

XI

EL TOREO DE FRENTE, LA PLENITUD DEL ARTE TAURINO CABALLERESCO

XI.1. El ajuste o medida de la frontalidad.....	471
XI.2. Los beneficios del toreo a caballo ‘cara a cara’ y los peligros de otros planteamientos	474
XI.3. El secreto para torear ‘cara a cara’ y la recolocación del caballo.....	475
XI.4. El rejoneador solventa problemas y prefigura su toreo	477
XI.5. La salida y continuidad de la suerte. El cambio de terrenos	480
XI.6. La apuesta caballeresca por la apertura y consolidación del rejoneo ligado y en círculo.....	484
XI.7. La coexistencia de dos maneras de entender el toreo a caballo	487
XI.8. La sucesiva colocación de rejonos sobre el estribo a la distancia requerida. El uso del asta	492
XI.9. Otros modos de tomar o resolver la suerte del rejón.....	497

XI.9.1. la suerte al estribo. prolongación natural en el toreo ligado de la suerte ‘cara a cara’	498
XI.9.2. La suerte de ancas vueltas	501
XI.9.3. Suertes en posiciones intermedias: a las caderas, atravesada, cruzada y en movimiento	508

XII

LOS TOROS Y SU COMPORTAMIENTO EN LA LIDIA A CABALLO EN LA MODALIDAD DEL REJONEO

XII.1. Resoluciones para salvar la desigual mansedumbre de los astados.	518
XII.1.1. Toros con boyanquería en sumo grado.....	518
XII.1.2. El toro tardo y remiso.....	521
XII.1.3. El toro madrigado.....	523
XII.1.4. Los toros andarines o gazapones, y toros inciertos por culebrear	526
XII.1.5. Una amplia diversidad de comportamientos: toros atentos y parados, corretones o movidos, cambiantes, distraídos y rajados	530

XIII

LOS TERRENOS EN LOS QUE SE ATACABA LA SUERTE DEL REJÓN

XIII.1. Las suertes del centro de la plaza	537
XIII.2. Las suertes del rincón	542
XIII.3. Las suertes realizadas en las cercanías de los tablados y su semejanza con las suertes de los rincones.....	551
XIII.4. Las suertes del toril: una reflexión genérica	555
XIII.4.1. La suerte del toril tomada al inicio de la lidia	556
XIII.4.1.1. Suerte popular y sin mérito	556
XIII.4.1.2. La salida ciega del toro.....	558
XIII.4.1.3. Tiempos, distancias, y lugares precisos o propicios para componer las suertes	563
XIII.5. Interpretaciones e imágenes de la suerte del toril.....	567
XIII.5.1. La suerte del toril tomada a relativa distancia: visión de Pedro Mesía.....	567
XIII.5.2. Alguna previsión en la suerte del toril: en <i>Pintura de un potro</i> ..	572
XIII.5.3. Una defensa de la suerte del toril: por Jerónimo de Villasante ...	574
XIII.6. Coda intermedia sobre un toreo a caballo de tiempos equilibrados y armónicos	577

XIV

EL PROPÓSITO DE MATAR AL TORO EN EL REJONEO

XIV.1. Una costumbre tomada del alanceamiento que medra con el toreo con el rejón.....	583
XIV.2. Una iniciativa trasladada al toreo de a pie	590
XIV.3. Un ejemplo de la presencia de la muerte del toro en la lidia rejoneadora en el recinto pamplonés.....	594
XIV.4. Paulatina extensión de la costumbre de matar los toros: focos hispánicos y el caso del Macelo Sevillano. Reflexión final	598
XIV.5. Puntos del astado en los que el caballero le buscaba la muerte	602
XIV.5. 1. Del ideal de Gregorio de Tapia al amparo de Alonso Gallo	602
XIV.5. 2. Del populismo de Pedro Jacinto de Cárdenas al ajuste de Luis de Trexo, o a la facilidad de Juan de Valencia	608
XIV.6. La suerte con los “fáculos”	613
XIV.7. La vara larga	615

XV

EL EMPLEO DE LA ESPADA EN EL TOREO A CABALLO DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

XV.1. La espada en el toreo caballeresco, elemento social y tauromáquico.....	622
XV.1.1. Un distintivo de la imagen social del caballero.....	622
XV.1.2. Utensilio taurómico en vigente uso y evolución.....	624
XV.1.3. Arma de acoso y defensa en el toreo a caballo. El tema del honor, el socorro y el empeño	628
XV.1.4. Las dimensiones y la forma de la espada	633
XV.2. El principal uso de la espada: en los socorros.....	637
XV.2.1. La premura en el socorro y la disponibilidad de la espada ..	638
XV.2.2. Valoración de la preeminencia del rejón o de la espada en el arrojado socorro a los peones	640
XV.2.3. El socorro a los peones y la vigilancia de los caballeros.....	644
XV.2.4. Un apéndice de los socorros: los efectuados a la guardia	647
XV.3. Los socorros a los caballeros.....	648
XV.3.1. El socorro a caballero caído	650
XV.3.2. Apertura en la preferencia por el rejón.....	653
XV.3.3. Coyunturas para el socorro con la espada y nuevas matizaciones sobre el uso del rejón.....	656

XV.3.4. Las ayudas de los caballeros para salir airosos en la exigencia del socorro.....	659
XV.3.5. Superioridad del socorro con la espada.....	661
XV.4. Aproximación a una etiología para el uso de la espada	663
XV.4.1. Causas formales: extravío en los componentes del atuendo o de los arreos.....	664
XV.4.2. Causas motoras: privación de los utensilios de torear.....	666
XV.4. 2. 1. Causa más recurrente: la pérdida del rejón. Sus socorros y sus proyecciones.....	668
XV.4.3. Causas finales: por caída del toreador y sus decididas soluciones ante el toro ofensor	672
XV.4.3.1. La satisfacción del toreador tomada con la espada en segunda instancia	677
XV.4.4. La visión complementaria de Alonso Gallo en los casos de caballero desmontado.....	679

XVI

APEARSE EL CABALLERO: EL EMPEÑO A PIE Y EL USO DE LA ESPADA CON VALIMIENTO DE LO ECUESTRE

XVI.1. Los elaborados argumentos de Luis de Trexo	689
XVI.1.1. Para atender en el coso a Real persona.....	689
XVI.1.2. Para recuperar en la arena la espada caída	690
XVI.1.3. Para asistir a un colega que estuviera a pie o por voluntariedad sin compromiso	695
XVI.2. Ausencia de colaboración de los equinos: con el hilo conductor de Cárdenas	696
XVI.3. Nuevas alusiones sobre la espada en el toreo a caballo con valía para los empeños.....	700
XVI.3.1. Momento, modo y solicitud en el empleo de la espada.....	701
XVI.3.2. Lugares centrales para introducirle al astado el acero; cualidades ideales de toro y equino.....	704
XVI.3.3. Influencias del rejoneo en las suertes de la espada desde el caballo, la medición de los golpes y las entradas al toro por parejas o en su espera.....	707
XVI.4. Apuntes de toreo sobre los pies y apreciaciones sobre el manejo de la capa, a caballo y a pie.....	712
XVI.4.1. El toreo de capa a caballo.....	715
XVI.4.2. La capa en el toreo a pie.....	717

XVI.5. Excepciones a ser usada la espada	719
XVI.5.1. Por caballo herido en buena lid: un aparte de Pedro Mesía	721
XVI.5.1.1. Mesura y prevención de Mesía	722
XVI.5.2. Confirmaciones y observaciones varias sobre diferentes temas y con el testimonio de otros preceptistas	725
XVI.6. El recurso a la daga o al puñal.....	729
 CONCLUSIÓN.....	 735

* * *

APÉNDICE DOCUMENTAL, INFORMATIVO Y ESTADÍSTICO

I. Noticias de relaciones, cartas, ordenes, opúsculos, libros e investigaciones donde se citan celebraciones de festejos taurinos organizados por la casa real o realizados dentro de un ámbito cortesano. También se da información de otros aspectos de las fiestas de corte que tratan el asunto taurino. Estos festejos se producen dentro del territorio peninsular durante el reinado de Felipe IV (1621-1665).	749
II. Lista por orden cronológico de todos los festejos taurinos de ámbito cortesano, anteriormente referenciados.....	797
III. Un repaso al contenido de las preceptivas taurinas del reinado de Felipe IV (1621-1665).....	803
— Arte de enfrenar, Francisco Pérez de Navarrete, Madrid, 1626	803
— <i>Tratado da gineta, ordenado das repostas, que hum caualeiro de muita experiencia deu a 24 perguntas, que certo curioso lhe mandou propor</i> , Pedro Galego (atribución), Lisboa, 1629.....	804
— <i>Reglas del torear</i> , Gaspar de Bonifaz. (Con anterioridad a 1639)...	806

— <i>Reglas para torear y para poder errar proponiendo medios con deseo de que se guarden, con preceptos y ordenanzas</i> , Juan de Valencia, Madrid, 1639.....	809
— <i>Advertencias y obligaciones para torear con el rejón</i> , Luis de Trexo, Madrid, 1639	812
— <i>Ejercicios de la gineta</i> , Gregorio de Tapia y Salcedo, Madrid, 1643..	815
— <i>Advertencias para los cavalleros que salieren a torear a la plaça, en las fiestas reales: escritas por vn cavallero, a quien la majestad del señor rey Don Phelipe Quarto, que esté en el cielo, mandó escribir en ocasión de venir a España la reina nuestra señora Doña Mariana de Austria</i> . (Hacia 1649).....	818
— <i>Advertencias o precetos del torear con rejón, lanza, espada, i iáculos; la obligación en que se ponen, i cómo se ha de salir della en las ocasiones que se pueden ofrecer</i> , Pedro Jacinto de Cárdenas i Ángulo, Madrid, 1651.....	822
— <i>Fragments del ocio que recogió vna templada atención. (...)</i> <i>Reglas para torear</i> , Juan Gaspar Enríquez de Cabrera, s.l., 1652..	827
— <i>Advertencias para torear</i> , Alonso Gallo Gutiérrez, Madrid, 1653...	829
— <i>Discurso de la caballería del torear</i> , Pedro Mesía de la Cerda, Córdoba, 1653.....	833
— <i>Advertencias para torear con el rejón</i> , Jerónimo Villasante Laso de la Vega, Valladolid, 1659.	837
— <i>Advertencias para torear</i> , Diego de Contreras Pamo. (Finales del reinado de Felipe IV).....	841
— <i>Pintura de un potro</i> . (Finales del reinado de Felipe IV)	843
— <i>Advertencias para torear. A quien sin mandato ni pretensión ha toreado muchas veces. (Sin seguridad para una fecha)</i>	848
— <i>Preceptos para aprender a caer</i> , Martín de Sevacas. (Sin seguridad para una fecha)	851
— <i>Advertencias y reglas que se estilan y observan en la plaza de Madrid por los caballeros que gustan de entrar a torear a vista de sus majestades</i> , Fernando Valenzuela. (Primeros años del reinado de Carlos II)	852

IV. Traducción del portugués al español de la pregunta dieciocho del <i>Tratado da gineta, atribuido a Pedro Galego</i>	856
---	-----

TRATADOS TAURINOS, TEXTOS HISTÓRICOS Y TABLAS

Tratados taurinos ecuestres de la etapa de la monarquía Habsburgo y del siglo XVIII	863
Relaciones de sucesos y relatos de viajeros	868
Textos anteriores a 1900.....	875
Diccionarios.....	879
Documentación sobre los festejos taurinos reales y de ámbito cortesano (Junto a la complementaria información servida por las <i>relaciones de sucesos</i>).....	880
Tablas estadísticas de las características de publicación, escritura e información taurina de las preceptivas de los siglos XVI, XVII y XVIII	883
La preceptiva taurina ecuestre de los reinados de Carlos I, Felipe II y Felipe III (1551-1621).	884
La preceptiva taurina ecuestre del reinado de Felipe IV (1621-1665)...	887
La preceptiva taurina ecuestre de los reinados de Carlos II, Felipe V, Fernando VI y Carlos III (1665-1789).....	891
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	895
GRÁFICOS Y LISTADO DE LÁMINAS	925