

# Inhalt

Vorwort.....	7
Georg Schmidt Das Ereignis Weimar-Jena und das Alte Reich .....	11
Johannes Burkhardt Wer hat Angst vor der Kleinstaaterei? Grundlagen und Perspektivismus des deutschen Föderalismus .....	33
Hans-Werner Hahn Gesellschaftlicher Wandel und kulturelle Blüte: Die gesellschaftlichen Voraussetzungen und Folgen des Ereignisses Weimar-Jena im Spiegel der neueren Forschung .....	47
Gerhard Müller Kultur als Politik in Sachsen-Weimar-Eisenach .....	67
Olaf Breidbach Goethes Metamorphosenlehre .....	85
Ernst Osterkamp Einsamkeit. Goethe, die Kunst und die Wissenschaft im Jahrzehnt nach Schillers Tod. Eine werkbiographische Skizze .....	101
Cornelia Brockmann Ein „ganz disproportionierter Aufwand auf Musik“? Zum Repertoire der Weimarer Hofkonzerte .....	117
Dirk Oschmann Zwischen Ästhetik und Mechanik. Frühromantische Visionen der Dynamisierung .....	129
Paul Raabe Wolfenbüttel und Braunschweig – Herzogin Anna Amalias Lebenshintergrund .....	145
Walter Schmitz Stadtbilder und Funktionen der Stadt: Dresden – Weimar um 1800 .....	157

Herbert Zeman Ereignis Wien um 1800 – Dichtung und Musik von der Aufklärung zum Biedermeier .....	177
Heinz Thoma Das französische Kulturmodell um 1800 im Spiegel der Querelle des Anciens et des Modernes .....	195
Roland Krebs Wilhelm von Humboldt als Mittler zwischen Paris und Weimar .....	217
Terence J. Reed „Jene seltsame Literatur...“: Wie im 19. Jahrhundert der deutsche Geist den englischen gerettet hat .....	233
Franziska Schedewie Altesse Imperialissime! Die privaten politischen Briefe Carl Augusts an Maria Pavlovna, 1805-1815 .....	247
Joachim von Puttkamer Weimar und die Stephanskronen. Ungarische Hintergründe einer diplomatischen Episode .....	263
Lothar Ehrlich Anna Amalia, Carl August und ihr „Museum“ in der DDR .....	279
Autoren .....	297
Siglen .....	299