

Inhalt

Gerhard Neumann/David E. Wellbery
Vorrede 9

SPRACH-KLANG

Waltraud Wiethölder
»Des Reims zu finden holden Lustgebrauch«
Zu Goethes lyrischer Graph/PHON/ie 21

Reinhold Brinkmann
»Nur nicht lesen! Immer singen!«
Über Darbietungsweisen Goethescher Lieder 73

Hendrik Birus
Mündlichkeit und Schriftlichkeit im *West-östlichen Divan* 95

SPRACH-ORDNUNGEN:

NATUR – KUNST – TRAUM – GESELLSCHAFT

Ethel Matala de Mazza
Der Preis der Zeche
Übertragung und Rausch im *König von Thule* 115

Albrecht Koschorke
Das Politische und die Zeichen der Götter
Zum »Lied der Parzen« in *Iphigenie auf Tauris* 143

Dorothea von Mücke
Der Wechsel der Treue-Zeichen
Opfer und Gabe in Goethes *Die Braut von Corinth* 161

Ernst Osterkamp
 Maria, Auguste und die Madonna
 Die Bedeutung Raffaels für Goethe, erläutert am Beispiel
 von zwei Gedichten *An Personen* 185

Wolfram Groddeck
 Poetik einer Traumdeutung
 Das Gedichtpaar VIII, 7 und 8 aus dem *West-östlichen Divan* 209

Christian Begemann
 Wolken. Sprache.
 Goethe, Howard, die Wissenschaft und die Poesie 225

ELEGISCHES

Gabriele Brandstetter
 Der ›pathetische Gang‹ der Elegie
Proserpina: Goethes scène lyrique 245

Hans Ulrich Gumbrecht
 Charms of the Distich
 About the Functions of Poetic Form in Goethe's *Römische Elegien* 271

Gerhard Neumann
Alexis und Dora
 Goethes Poetik des Übergänglichen 287

David E. Wellbery
 Wahnsinn der Zeit
 Zur Dialektik von Idee und Erfahrung in Goethes *Elegie* 319