

Inhalt

Vorwort	7
Hartmut Mai	
Laudatio für Gerlinde Strohmaier-Wiederanders	11
Bernd Janowski	
Brandenburger Dorfkirchen zwischen Gestern und Morgen	21
Ernst Badstübner	
Berlin und Brandenburg als mittelalterliche Kunstlandschaft	31
Matthias Friske/Karl-Uwe Heußner	
Wesendahls Dorfkirche als Quelle für die Ortsgeschichte - Zur Problematik der Interpretation von Dendrodaten	51
Carina Brumme	
Mittelalterliche Pilgerzeichen in Sachsen-Anhalt: Neufunde und Analysen	59
Felix Escher	
„Sie sagen, dass sie nicht wissen, warum sie laufen“ – Gedanken zum Wilsnacklaufen	73
Peter Knüvener	
Der Dambecker Einhornaltar – ein märkisches Retabel im Christlichen Museum Berlin	83
Lambrecht Kuhn	
Frischer Lachs und Augustinus. Was Anhalt und Lebus verband	97
Jörg Ulrich Kunzendorf	
Querkirchen in Berlin-Brandenburg	109
Ulrich Schöntube	
„dazu ein Himmelblau Seidenes Band ... von einem Kunst, Ehr- und tugendbildenden Frauenzimmer gesticket“ – Brandenburgische Pfarrer und Sprachgesellschaften im 17. Jahrhundert	119
Hartmut Kühne	
Märkisches Bethesda: ein Wunderbrunnen des 17. Jahrhunderts und der lutherische Wunderglaube	131
Simone Neuhäuser	
Die „hochbetäubteste Witwe“. Barocke Epitaphe in Brandenburger Kirchen und ihre Auftraggeberinnen	149
Almut Nothnagle	
Der Jerusalemsverein zu Berlin als Bauherr der Weihnachtskirche in Bethlehem	167
Erdmute Nieke	
Religiöse Bilderbogen aus Neuruppin. Frömmigkeit des 19. Jahrhunderts im Elisabeth und Paul-Gerhard-Jahr 2007	181

Peter Welten

Nikolaus Müller (1857–1912) als Jüdisch-Christlicher Archäologe193

Wolfgang Krogel

Inventarisierung kirchlichen Kunstgutes in Berlin-Brandenburg als landeskirchliche Aufgabe. Ein Projekt.....201

Siegfried Bräuer

Kartographie – Luthermemorie – Sequestration. Die Mansfelder Geschichtskarte von Tilemann Stella/ Johannes Mellinger 1571.....215

Gesamtbibliographie von Gerlinde Strohmaier-Wiederanders.....237

Autorenverzeichnis243