

Vorwort: <i>Zu Protokoll gegeben – was soll das eigentlich?</i>	9
Marc Degens: <i>Mein Poppott.</i> <i>Über das Abweichen von der Norm</i>	15
Christian Steinbrink: <i>Im Herzen von Nielsen 2</i> <i>Ein Interview mit Christoph Biermann</i>	26
Norbert Nowotsch: <i>Auch ein '67</i>	41
Till Kniola: <i>Förderturm Muzak</i> <i>Die ›Post-Industrial-Condition‹ des Ruhrgebiets</i>	59
Marcus S. Kleiner: <i>Blue Moon</i> <i>Proleten in der Manege, Teddys auf dem Podest,</i> <i>Psychos im Käfig</i>	64
Jörg Albrecht: <i>Universal Sounds of Ruhrgebiet</i>	69
Achim Prosek: <i>Sie nennen es Metropole. Die Kulturregion</i> <i>Ruhrgebiet zwischen Anspruch und Wirklichkeit</i>	92
Jörg-Uwe Nieland: <i>Standortfaktor Popkultur.</i> <i>Ein Plädoyer für das Ruhrgebiet</i>	113
Hartmuth Malorny: <i>Der Nordmarkt</i>	132
Maren Volkmann: <i>Schwestern im Rock?</i> <i>Frauenbands und feministische Strukturen im Ruhrgebiet</i>	138
Dirk Siepe: <i>Szenen aus den Szenen</i>	156

Christoph Schurian: <i>Spontanmitbestimmung. Fußballverschönerung im Ruhrgebiet</i>	178
Rolf Lindner: <i>Zentrale des Underground</i>	183
Thomas Hecken/Katja Peglow: <i>Buddy Holly war nie auf der Wilhelmshöhe</i>	190
Thomas Ebke: <i>Die präzise verfehlt und die spiegelverkehrte Heimat. Über die zwei utopischen Konfigurationen des Ruhrgebiets bei Nicolas Born</i>	200
Johannes Springer: <i>»Es gibt immer zu wenig«. Ruhrgebiets- Erfahrung am Beispiel von Bastian Günthers »Autopiloten«</i>	219
Wolfgang Welt: <i>Liebe und Haß. Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Wanner Vorgruppe</i>	234
Marc Degens: <i>Drill</i>	247
Thomas Groetz/Johannes Springer/Christian Werthschulte: <i>»Punk ist das Hier und Jetzt des Nullpunkts«. Eine Collage über Beuys, Punk und die Gelsenkirchener Fußgängerzone</i>	254
Klaus Fiehe: <i>Boggi</i>	278
AutorInnen	295