

<b>Vorwort:</b> <i>Zu Protokoll gegeben – was soll das eigentlich?</i>	9
<b>Marc Degens:</b> <i>Mein Poppott.</i> <i>Über das Abweichen von der Norm</i>	15
<b>Christian Steinbrink:</b> <i>Im Herzen von Nielsen 2</i> <i>Ein Interview mit Christoph Biermann</i>	26
<b>Norbert Nowotsch:</b> <i>Auch ein '67</i>	41
<b>Till Kniola:</b> <i>Förderturm Muzak</i> <i>Die ›Post-Industrial-Condition‹ des Ruhrgebiets</i>	59
<b>Marcus S. Kleiner:</b> <i>Blue Moon</i> <i>Proleten in der Manege, Teddys auf dem Podest,</i> <i>Psychos im Käfig</i>	64
<b>Jörg Albrecht:</b> <i>Universal Sounds of Ruhrgebiet</i>	69
<b>Achim Prosek:</b> <i>Sie nennen es Metropole. Die Kulturregion</i> <i>Ruhrgebiet zwischen Anspruch und Wirklichkeit</i>	92
<b>Jörg-Uwe Nieland:</b> <i>Standortfaktor Popkultur.</i> <i>Ein Plädoyer für das Ruhrgebiet</i>	113
<b>Hartmuth Malorny:</b> <i>Der Nordmarkt</i>	132
<b>Maren Volkmann:</b> <i>Schwestern im Rock?</i> <i>Frauenbands und feministische Strukturen im Ruhrgebiet</i>	138
<b>Dirk Siepe:</b> <i>Szenen aus den Szenen</i>	156

<b>Christoph Schurian:</b> <i>Spontanmitbestimmung. Fußballverschönerung im Ruhrgebiet</i>	178
<b>Rolf Lindner:</b> <i>Zentrale des Underground</i>	183
<b>Thomas Hecken/Katja Peglow:</b> <i>Buddy Holly war nie auf der Wilhelmshöhe</i>	190
<b>Thomas Ebke:</b> <i>Die präzise verfehlt und die spiegelverkehrte Heimat. Über die zwei utopischen Konfigurationen des Ruhrgebiets bei Nicolas Born</i>	200
<b>Johannes Springer:</b> <i>»Es gibt immer zu wenig«. Ruhrgebiets- Erfahrung am Beispiel von Bastian Günthers »Autopiloten«</i>	219
<b>Wolfgang Welt:</b> <i>Liebe und Haß. Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Wanner Vorgruppe</i>	234
<b>Marc Degens:</b> <i>Drill</i>	247
<b>Thomas Groetz/Johannes Springer/Christian Werthschulte:</b> <i>»Punk ist das Hier und Jetzt des Nullpunkts«. Eine Collage über Beuys, Punk und die Gelsenkirchener Fußgängerzone</i>	254
<b>Klaus Fiehe:</b> <i>Boggi</i>	278
<b>AutorInnen</b>	295