

Inhalt

- 7 Die Politik der Biennalisierung (Vorwort)**
- 14 Die italienische Reise (Exposition Hegemonietheorie)**
- 30 Politisierung und Depolitisierung (Erste Verschiebung)**
- 57 De- und Rezentrierung des Westens (Zweite Verschiebung)**
- 70 Die Kunst-Theorie-Schnittstelle (Dritte Verschiebung)**
- 77 Vermittlungsstrategien (Vierte Verschiebung)**
- 85 Israel-Kritik als die spontane Ideologie des Kunstfeldes (Exkurs)**
- 92 Feld und Diskurs (Theoretischer Anhang)**