Inhalt

Vorwort VIII

Einleitung: Problemstellung und Forschungslage 1

I. Symbolische Kommunikation und politische Rituale in der Historiographie 18
1. Jans Enikels ‚Fürstenbuch' und ‚Weltchronik' 18
1.1 Inszenierung von Herrschaft 22
1.1.1 Rituelle Manifestation von Macht: Die Selbstinthronisation Karls des Großen 22
1.1.2 Rituelle Manifestation von Machtentzug: Die Degradation Papst Leos III. 36
1.2 Verstöße gegen die (symbolische) Ordnung 44
1.2.1 Die Schmähung eines Banners – Ein König als Küchenknecht 45
1.2.2 Verstoß gegen die Kampfformation – Ein Ordensritter als Stallknecht 60
1.3 Akte öffentlichen An-Sehens: Herrschaftssymbol Kleidung 67
1.3.1 Ochsenfell oder Luchspelz? Herzog Heinrich Jasomirgott auf einem Turnier 69
1.3.2 Öffentliche Entehrung als Freikauf von einem Versprechen: Kaiser Friedrich II. (I.) und Friedrich von Antfurt 76
1.4 Rituelle Konfliktlösungen 85
1.4.1 Belehnung des Markgrafen Leopold II. mit Österreich 85
1.4.2 Kampf- und Unterwerfungsrituale: Die Waisen und Herzog Friedrich II. 90
1.5 Resümee 104

2. Die ‚Steirische Reimchronik' des Ottokar von Steiermark 106
2.1 Ritual und Rolleninszenierung: Die Kärntner Herzogseinsetzung 107
2.2 Symbolische Dienste: Rollenübernahme im Machtdiskurs 116
2.2.1 Der verweigerte Mundschenkendienst des böhmischen Königs Ottokar II. 118
2.2.2 Der erzwungene Mundschenkendienst des böhmischen Königs Wenzel II. 132
2.2.3 Exkurs: Der Mundschenkendienst in literarischer Reflexion 140
2.3 Resümee 144

II. Die narrative Umsetzung von rituellen Handlungen in der Literatur 147
1. Ulrich von Liechtenstein, Frauendienst: Spielformen von Ritualhandlungen 147
1.1 Ritual und Rollenspiel im literarischen Machtdiskurs ... 150
1.1.1 Die Macht der Geschenke – Selbstwirksamkeit von Ritualen 151
1.1.2 Hofämter und symbolische Dienste 166
1.1.3 Die rituelle Geste des Fußfalls 183
1.2 Verlachte und gestörte Ritualhandlungen 188
1.2.1 Verlachte Formverstöße 188
1.2.2 Missachtung freundschaftsstiftender Rituale 195
1.3 Symbolische Raumordnung 205
1.3.1 Herrschaftstopographie 206
1.3.2 Mehrwertige Räume, die Nähe erzwingen – Die Bühnen der Inszenierung 212
1.3.3 Das *gedranc* als symbolische Raumkonstituente. 217
1.4 Resümee 222

2. Die Märendichtung: Inszenierung und Kontrafaktur 224
2.1 Ritualstruktur oder narratives Schema? 224
2.1.1 Die *deditio* in dem Märe ‚Der nackte Kaiser' des Herrand von Wildonie 224
2.1.2 Zur Stofftradition des hochmütigen und gedemütigten Herrschers 250

2.1.3 Narrative Umsetzungen des Rituals der *deditio* in den ‚Gesta Romanorum' 263
2.1.4 Resümee 266
2.2 Der Stricker: Die Macht der Form 267
2.2.1 Die Wirkungsmacht der Rituale oder die Kontrafaktur des Ritualformalismus: ‚Der wunderbare Stein' 269
2.2.2 Die Macht der Form oder die Last des Formalismus 287
2.2.3 Kritik an den formalen Geboten – Die zu starre Erfüllung der Norm 296
2.2.4 Resümee 309

Fazit 311

Literaturverzeichnis 316
1. Quellen 318
2. Forschungsliteratur 325

Autoren- und Werkregister 379