

INHALT

<i>Die Transliterationsregeln für das Russische</i>	9
<i>Vorbemerkung</i>	11
<i>I. Teil: Vorkriegszeit, Oktoberrevolution, Entstehung der Sowjetliteratur (1890–1940)</i>	15
<i>Einleitung: Die Situation um die Jahrhundertwende</i>	17
<i>I. Im Zeichen des Symbolismus</i>	25
1. Die Lyrik des frühen Symbolismus (K. Bałmont, Z. Gippius, V. Brjusov, F. Sologub und andere)	25
2. Aleksandr Blok	32
3. Die Prosa des Symbolismus (F. Sologub, V. Brjusov)	36
4. Andrej Belyj	43
5. Vjačeslav Ivanov	49
6. Innokentij Annenskij	52
7. Vasiliij Rozanov	55
<i>II. Im Zeichen des Realismus</i>	58
1. Maksim Gor'kij	58
2. Leonid Andrejev	62
3. Vikentij Veresajev	63
4. Aleksandr Kuprin	65
5. Michail Prišvin	67
6. Ivan Šmelëv	69
7. Ivan Bunin	69
8. Aleksej Remizov	74
<i>III. Die Überwinder des Symbolismus</i>	78
1. Michail Kuzmin	79
2. Der Akmeismus	82

3. Anna Achmatova	86
4. Osip Mandel'stam	88
5. Vladislav Chodasevič	91
6. Der Futurismus	92
7. Velimir Chlebnikov	95
8. Vladimir Majakovskij	98
9. Boris Pasternak	101
10. Marina Cvetajeva	103
11. Sergej Jesenin; Nikolaj Kljujev	104
 iv. <i>Die russische Sowjetliteratur vom Bürgerkrieg bis 1940</i> ..	108
1. Jevgenij Zamjatin	108
2. Die Prosa der «Serapionsbrüder»	113
3. Michail Zoščenko	121
4. Michail Bulgakov	125
5. Einzelne Strömungen in der sowjetischen Prosa ..	127
6. Il'ja Ėrenburg	140
7. Isaak Babel'	143
8. Boris Piňjak	147
9. Andrej Platonov	150
10. Leonid Leonov	152
11. Jurij Oleša	156
12. Michail Šolochov	158
13. Die sowjetrussische Versdichtung	160
14. Die Leningrader Obériu-Gruppe	169
 2. Teil: Rußland im zweiten Weltkrieg, «Tauwetter», sowjetrussische Gegenwartsliteratur (1941–1975) ..	173
Überleitung: Die äußeren Bedingungen	174
 v. <i>Die nachrevolutionäre Generation</i>	180
1. Der »sozialistische Realismus« in der Prosa ..	180
2. Lyrik während des Krieges	185
3. Vera Panova	187

4. Aleksandr Tvardovskij	190
5. Vasilij Grossman und Viktor Nekrasov	194
6. Ol'ga Berggołc und Margarita Aliger	199
7. Emmanuil Kazakevič und Konstantin Simonov	203
8. Boris Sluckij	207
vi. <i>Die Generation der ehemaligen Avantgarde</i>	210
1. Ausklang und Rückschau	210
2. Anna Achmatova	215
3. Boris Pasternak	218
4. Il'ja Ėrenburg	222
5. Konstantin Fedin	224
6. Konstantin Paustovskij	227
7. Leonid Leonov	230
8. Veniamin Kaverin	233
9. Nikolaj Zabolockij	237
10. Michail Svetlov und Semën Kirsanov	240
11. Leonid Martynov	243
12. Michail Šolochov	245
vii. <i>Die Ablösung vom «sozialistischen Realismus»</i>	248
1. Protest gegen den Dogmatismus	248
2. Aleksandr Solženicyn	253
3. Das revidierte Kriegsbild	260
4. Die Wendung zur Satire	264
5. Die Gestaltung des neuen Lebens und die Konflikte der Jugend	270
6. Die Traditionalisten	278
viii. <i>Neue Tendenzen in der russischen Lyrik</i>	294
1. Liedhafte (sangbare) und «Kammer»-Dichtung ..	294
2. Autonom-bildhafte und assoziative Dichtung ..	302
3. Pathetische Dichtung	309
4. Dichtung aus der Reflexion	312

5. Jevgenij Jevtušenko	316
6. Andrej Voznesenskij	319
<i>Literaturhinweis</i>	324
<i>Register</i>	326