

Vorbemerkung . . . . .	7
I. <i>Der Realismus</i> . . . . .	9—17
1. Der Begriff Realismus 9. — 2. Kritik des Begriffs 9. — 3. Metonymie als Stilmittel des Realismus 11. — 4. Die genetische Methode 12. — 5. Motivierung 14. — 6. „Die natürliche Schule“ 14. — 7. „Beschreibung“ 15. — 8. Weltanschauung 16. — 9. Typisierung 16. — 10. Impressionismus 17.	
II. <i>Vorgeschichte des Realismus. Die „natürliche Schule“</i> . . . . .	18—30
1. Die „natürliche Schule“ 18. — 2. Panaev 19. — 3. Kokorev 21. — 4. Butkov 23. — 5. Grundzüge des „natürlichen“ Stils 24. — 6. F. M. Dostoevskij 24. — 7. Herzen. Biographie 25. — 8. Herzen. Werke 25. — 9. Herzen „Wer ist schuld?“ 28. — 10. Herzen und der Realismus 28. — 11. Gegner der „natürlichen Schule“ 30.	
III. <i>Turgenev</i> . . . . .	31—50
1. Biographie 31. — 2. Turgenev und die ausländischen Literaturen 33. — 3. Einschätzung seiner Werke in Rußland 33. — 4. „Erinnerungen eines Jägers“ 34. — 5. Turgenev und die „natürliche Schule“ 36. — 6. Romane 38. — 7. Schilderung der Wirklichkeit 38. — 8. Realistischer Stil 41. — 9. Psychologische Schilderung 43. — 10. Novellen 45. — 11. Bühnenwerke 47. — 12. Versdichtung 47. — 13. Die Sprache 48. — 14. Weltanschauung 49.	
IV. <i>Gončarov</i> . . . . .	51—61
1. Biographie und Werke 51. — 2. „Eine gewöhnliche Geschichte“ 52. — 3. „Oblomov“ 54. — 4. „Die Schlucht“ 56. — 5. Realistische Schilderung 58. — 6. Die Typen und ihre Umgebung 59. — 7. Weltanschauung 60.	
V. <i>Die Radikalen der 60er Jahre</i> . . . . .	62—71
1. Vertreter dieser Gruppe 62. — 2. Ideologie 62. — 3. Der Inhalt ihrer Werke 63. — 4. Positive Helden 64. — 5. Der Stil 65. — 6. Černyševskij 65. — 7. Pomjalovskij 67. — 8. Rešetnikov 68. — 9. Slepcev 69. — 10. Nikolaj Uspenskij 70. — 11. „Očerki“ 71. — 12. Spätere Vertreter dieser Gruppe 71.	
VI. <i>Dostoevskij</i> . . . . .	72—92
1. Biographie und Werke 72. — 2. Die frühen Novellen 74. — 3. Ihre Beziehung zur „natürlichen Schule“ 77. — 4. Spätere Novellen 77. — 5. „Schuld und Sühne“ 78. — 6. Didaktische Elemente 80. — 7. Der „Idiot“ 80. — 8. Die „Dämonen“ 82. — 9. „Die Brüder Karamazov“ 85. — 10. Komposition 87. — 11. Stil 88. — 12. Symbolik 89. — 13. Die Natur 89. — 14. Ideologie 90.	
VII. <i>Leskov</i> . . . . .	93—105
1. Biographie und Werke 93. — 2. Thematik 95. — 3. Romane 96. — 4. Menschentypen 98. — 5. Leidenschaft 99. — 6. Die „Ge-	

	rechten“ 99. — 7. Schlüsselwerke 101. — 8. Das Theaterstück 101. — 9. Komposition 102. — 10. Sprache 103.	
VIII.	<i>Versdichtung. I</i> . . . . .	106—122
	1. Die realistische Versdichtung 106. — 2. Nekrasov 106. — 3. Beurteilung 108. — 4. Neuerungen in der Verstechnik 108. — 5. Lexik 110. — 6. Gattungen 112. — 7. Die Form 114. — 8. Ideologie 116. — 9. Realismus 116. — 10. Ogarev 118. — 11. Ogarevs epische Erzählungen 120. — 2. Weggenossen Nekrasovs 121.	
IX.	<i>Versdichtung. II</i> . . . . .	123—140
	1. Nicht-radikale Dichtung 123. — 2. Fet 123. — 3. Fets Stil 124. — 4. Weltanschauung 127. — 5. Mej 129. — 6. A. K. Tolstoj 132. — 7. Seine Versdichtung 133. — 8. Weltanschauung 134. — 9. Satirische Dichtung 135. — 10. Andere Dichter 135. — 11. Prutkov 137.	
X.	<i>Bühnenwerke</i> . . . . .	141—153
	1. A. Ostrovskij 141. — 2. Thematik 142. — 3. Theaterstücke aus dem Leben der Kaufleute 142. — 4. Theaterstücke aus dem Leben der Gebildeten und Beamten 143. — 5. Theaterstücke aus dem Leben der Schauspieler 144. — 6. Historische Stücke 145. — 7. Ostrovskijs Stil 145. — 8. Die Sprache 147. — 9. Ideologie 149. — 10. Andere Bühnendichter 149. — 11. Suchovo-Kobylin 149. — 12. Mej 151. — 13. A. K. Tolstoj 151.	
XI.	<i>Weitere Prosadichter des Realismus</i> . . . . .	154—168
	1. Allgemeines 154. — 2. Pisemskij 154. — 3. Komposition und Stil 157. — 4. Pisemskijs Drama 157. — 5. Grigorovič 158. — 6. Mel'nikov-Pečerskij 159. — 7. Gleb Uspenskij 163. — 8. Boborykin 164. — 9. Andere Prosaiker 164. — 10. S. T. Aksakov 166.	
XII.	<i>Saltykov-Ščedrin</i> . . . . .	169—174
	1. Biographie 169. — 2. Realistische Schilderungen 170. — 3. Satirische Werke 170. — 4. Aufsätze 171. — 5. Stil und Sprache 173.	
	<i>Zwischenbetrachtung: Verschiedene Typen des Realismus</i> . . . . .	175—177
	1. Das Problem 175. — 2. Zwei Typen des Realismus 175. — 3. Stilistische und kompositionelle Unterschiede 176. — 4. Impressionismus 177.	
XIII.	<i>Lev Tolstoj</i> . . . . .	178—207
	1. Didaktik 178. — 2. Biographie 178. — 3. Beziehung zu den russischen Zeitgenossen 179. — 4. Biographie (Fortsetzung) 180. — 5. Tolstoj's Gemeinde 182. — 6. Die frühen Werke 182. — 7. „Polikuška“ 185. — 8. „Krieg und Frieden“ 186. — 9. Stilistische Probleme 190. — 10. „Anna Karenina“ 194. — 11. „Auferstehung“ 198. — 12. Späte Novellen 201. — 13. Bühnenwerke 202. — 14. Stil 203. — 15. Elemente des impressionistischen Stils 205. — 16. Weltanschauung 206.	
XIV.	<i>Zeichen der Krise</i> . . . . .	208—210
	1. Politische Krise 208. — 2. „Bezvremen'e“ 209. — 3. Neue Anforderungen 209. — 4. Die neue Generation 210.	