

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTER TEIL

I. DIE ALTRUSSISCHE PERIODE	1
1. Die vorliterarische Zeit	3
2. Die Struktur der altrussischen Gesellschaft	11
3. Die literarische Sprache	18
4. Byzantinische literarische Einflüsse	23
5. Die Einfuhr apokrypher Literatur	30
6. Die homiletische Literatur: Hilarion	38
7. Die homiletische Literatur: Klemens von Smolénsk und Ky- rillos von Túrov	48
8. Die religiös-poetische Literatur: Kyrillos von Túrov	58
9. Die hagiographische Literatur	64
10. Die Gattung des Fürstenlebens	76
11. Importierte pseudohistorische Literatur	84
12. Importierte historische Literatur	91
13. Die Nestor-Chronik	97
14. Die Eigenart der Chronik	103
15. Die altrussischen Annalen	108
16. Das Epos von der Heerfahrt Igor's	117
17. Der Zusammenbruch Kíjevs und das Tatarenjoch	131
18. Die politische Umgestaltung während des Tatarenjochs	137
19. Das Fortleben der altrussischen Literaturgattungen	142
20. Neue Tendenzen	147
21. Die Klagen Daniíls	150
22. Die Wiederbelebung des epischen Stils	153
23. Das Epos von der Schlacht am Don	156
II. DIE MOSKOVITISCHE PERIODE	161
1. Die moskovitische Gesellschaft	163
2. Neue Losungen	169
3. Epiphanos der Allweise	174
4. Pachomios Logothetes	179
5. Enzyklopädische Bestrebungen im 16. Jahrhundert	184
6. Kriegsgeschichtliche Literatur	192

7. Epische Tendenzen in der Kriegsgeschichte	198
8. Ideologische Literatur	202
9. Der Staat Zar Iváns IV.	205
10. Iván IV. und Fürst Kúrbskij	210
11. Die Zeit der Smúta	215
12. Geistliche Memoirenliteratur	219
13. Weltliche Memoirenliteratur	224
14. Lyrisch-epische Bestrebungen	228
15. Moskovitische Poesie	232
16. Die Entstehung einer neumoskovitischen Kultur	240
17. Moskovitische Vers- und Reimkunstversuche	248
18. Westrussische Kultur und ihre Wurzeln	253
19. Westrussisches literarisches Leben	256
20. Die neue westrussische Versdichtung	262
21. Simeón Pólockij als moskovitischer Dichter	266
22. Die Entwicklung der syllabischen Dichtung	270
23. Die westrussische Dramatik	276
24. Moskovitische geistliche Schauspielkunst	280
25. Weltliche moskovitische Dramatik	288
26. Prosa-Einfuhr	296
27. Übersetzte romantische Prosaromane	302
28. Die heimischen Wurzeln des Romans	309
29. Originale moskovitische Romane	314
30. Schlußbetrachtungen	319
III. DIE PERIODE DES KLASSIZISMUS	323
1. Die gesellschaftliche Reform Peters des Großen	325
2. Die Schaffung einer neuen Kulturgrundlage	330
3. Die Schaffung einer neuen Literatursprache	337
4. Die Grundlagen einer neuen Verskunst	344
5. Die Oden Lomonósovs	349
6. Das Zeitalter der Kaiserin Katharina	359
7. Die Grundlegung der Gattungen durch Sumarókov	363
8. Die leichte Poesie nach Sumarókov	371
9. Chersákovs epische Dichtung	376
10. Die Odendichtung Deržávin's	383
11. Die Tragödie nach Sumarókov	395
12. Die Komödie nach Sumarókov	402
13. Die Komödien Fonvizins	407
14. Die Komödien der Kaiserin Katharina	416
15. Die ersten Schritte der Prosaliteratur	424
16. Das Ende des Klassizismus	431

ZWEITER TEIL

I. DIE ROMANTISCHE PERIODE

1. Klassizismus und Romantik	3
2. Das empfindsame Drama	5
3. Radiščev als Begründer der Reisebriefgattung	12
4. Die Reisebriefe Karamzins	20
5. Karamzín als Begründer des Sentimentalismus	29
6. Übersetzte Prosaliteratur	35
7. Die novellistische Kunst Karamzins	42
8. Žukóvskij als Vorromantiker	50
9. Der große Sprachkampf	59
10. Vorromantiker und Neuklassiker	65
11. Krylów als neuklassischer Fabeldichter	76
12. Gribojédov als neuklassischer Dramatiker	81
13. Die lyrische Plejade	89
14. Púškin als Führer der Plejade	104
15. Púškin als Dramatiker und Epiker	115
16. Der Versroman Púškins	124
17. Die Poesie Lérmontovs	130
18. Die Prosa Púškins und Lérmontovs	142
19. Der Übergang der Literatur zur Prosa	154
20. Der romantische Stil Gógol's	164
21. Der groteske Stil Gógol's	174
22. Rückblick	184

II. DIE REALISTISCHE PERIODE

1. Von Alexander I. zu Nikolaj I.	191
2. Die realistische Kritik	200
3. Die Natürliche Schule	208
4. Herzens philosophischer Realismus	218
5. Gončarovs pragmatischer Realismus	226
6. Turgénevs poetischer Realismus	237
7. Turgénevs Kunst	255
8. Saltykóv-Ščedrins satirischer Realismus	263
9. Dostojévskijs psychologischer Realismus	273
10. Dostojévskijs künstlerisches System	283
11. Das realistische Drama und Ostróvskij	302
12. Heroische und lyrische Strömungen im Realismus	315
13. Die lyrisch-realistische Dichtung Nekrásovs	330
14. Die literarische Kritik im Zeitalter des Realismus	342

15. Tolstójs plastischer Realismus	360
16. Tolstójs Kunst	378

III. DIE MODERNISTISCHE PERIODE

1. Die Periode der politischen Reaktion	405
2. Der Populismus in der Prosaliteratur	413
3. Die belletristische Linie in der Prosaliteratur	433
4. Die großen Novellisten	443
5. Marxismus und Neorealismus	478
6. Der russische Symbolismus	501
7. Schluß	539
Literaturhinweise zu beiden Teilen	547
Namenregister zu beiden Teilen	603