

Inhaltsverzeichnis

KLAUS STÄDTKE VII Einleitung

I. AUTORSCHAFT IM UMBRUCH: VON DER MODERNE ZUR STALINZEIT

- | | | |
|-----------------------|-----|---|
| KLAUS STÄDTKE | 3 | Von der Poetik des selbstmächtigen Wortes zur Rhetorik des Erhabenen. Zum Status des literarischen Autors am Übergang zur Sowjetepoche |
| CHRISTA EBERT | 39 | Der Ort des Dichters am Ausklang der Moderne.
<i>Maksimilian Vološins Haus des Dichters</i> |
| GEORG WITTE | 61 | Therapeutische Geschichten. Ein autobiographischer und ein heterobiographischer Text <i>Zoščenkos</i> |
| NATASCHA DRUBEK-MEYER | 77 | Die Frage der Urheberschaft im Karneval und die Kehrseite des Dialogbegriffes.
Eine Lektüre von Bulgakovs <i>Der Meister und Margarita</i> mit und gegen Bachtin |
| ANDREA GOTZES | 115 | Benennung der <i>Theater-»Schufte«</i> . Majakovskijs Selbstentwurf als Richter im dritten Akt von <i>Das Schwitzbad</i> |

II. REZEPTIONSMUSTER: DER AUTOR – KULTFIGUR ODER ANGEKLAGTER?

RAINER GRÜBEL	139	Gabe, Aufgabe, Selbstaufgabe: Dichter-Tod als Opferhabitus. Zur Genese des sowjetischen Personenkultes aus Dichtertod, Lenin- und Puškiningedenken
KLAUS HARER	205	Die Reputation des Dichters als Resultat der Umwertung der Werte in der sowjetischen Gesellschaft. Am Beispiel der Rezeption Michail Kuzmins
MICHAIL BEZRODNYJ	219	Osip Mandel'stam: Opfer von politischer Verfolgung oder von poetischer Eingebung?

III. DER ORT DES AUTORS IN DER SPÄTEN STALINZEIT

LEONID HELLER	235	Der kontrollierte Kontrolleur oder Paradoxa des autoritären Wortes im sozialistischen Realismus
FRANZISKA THUN	247	Das Dichter-Ich in der Spannung zwischen Text und Subtext. Zur Situation des literarischen Autors in der späten Stalin-Zeit am Beispiel von Aleksandr Tvardovskijs <i>Heimat und Fremde</i>
WOLFGANG STEPHAN KISSEL	269	Zur Poetik der Memoiren Nadežda Mandel'stams. Biographische Rekonstruktion nach dem Kulturbruch der Stalin-Zeit

ANHANG

299	Autorenverzeichnis
301	Namenverzeichnis