

# ***Inhalt***

Einleitung: Theorie und Textur .....	9
<i>1. Lomonosov</i> .....	18
Rhetorik und Logik .....	18
Exkurs: Intertextualität und Theorierezeption .....	27
Die figurative Rede .....	33
Dreistillehre und ostkirchliche Schriftmystik .....	38
Doppelkodierung und Grammatozentrismus .....	48
<i>2. Karamzin und Šiškov</i> .....	60
Sentimentalistische Sprachgestaltung und Selbsterkenntnis .....	61
Spekulative Etymologie und nationalkulturelles Gedächtnis .....	75
Literarische Sprachkonzepte als Wissenskonzepte .....	83
<i>3. Merzljakov</i> .....	90
Die Trennung von Sprach- und Literaturtheorie .....	90
Nachahmung - Geschmack - Enthusiasmus .....	97
Zwei metaliterarische Strategien: Allegorie und Metonymie .....	115
<i>4. Venevitinov</i> .....	127
Der Kreislauf des Schreibens: Philosophie ↔ Literatur .....	128
Der Text der Geschichte .....	143
<i>5. Odoevskij</i> .....	157
Der ästhetisch-philosophische Textorganismus .....	157
Sprachzweifel: Der tote Begriff und die lebendige Idee .....	172
<i>6. Belinskij</i> .....	182
Das Projekt des "volkstümlichen" Schreibens (narodnost') .....	182
Die ästhetische Entgrenzung des Begriffs .....	199
Die Stimme der Philosophie .....	214
Die Schrift der Dinge .....	228
Ausblick: Bachtins Dialogismus .....	236
Literaturverzeichnis .....	248