INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort VII

Einleitung IX

I. Gesichtspunkte für die Interpretation eines literarischen Werkes 1

Gesichtspunkte für die Bestimmung der Erzählstruktur S. 4. - Zu Gattung und Typus S. 10. - Gesichtspunkte für die Bewertung eines literarischen Textes S. 14. -

II. Gesichtspunkte für die Interpretation eines Gedichtes. 17

Der textkritische Apparat S. 19. -

III. Der russische Vers 22

Die Einteilung des russischen Verses S. 24. Vorstufen des Verses S. 24. - Freie Rhythmen S. 25. - Rhythmisch gebundene Verse S. 25. - Der tonische Vers S. 25. - Der syllabische Vers S. 29. - Der tonisch-syllabische Vers S. 31. - Der Jambus S. 31. - Der Trochäus S. 37. - Der Daktylus S. 39. - Der Amphibrachys S. 41. - Der Anapäst S. 42. - Dichtungen mit Versen verschiedener Versmaße S. 44. - Verse mit Versfüßen von verschiedenem Versmaß S. 45. - Weitere Begriffe zur Verslehre S. 47. - Der Versschluß S. 47. - Die Zäsur S. 48. - Der syntaktische Einschnitt S. 52. - Die metrische Pause S. 52. - Der Auftakt S. 54. - Hypermetrische und antimetrische Betonungen S. 56. - Das Enjambement S. 58. -

IV. Der Reim 61

Allgemeines S. 61. - Einteilung der Reime nach dem sprachlichen Charakter des Reimbestandes S. 62. - Einteilung der Reime nach der Stellung des Reimes im Vers S. 69. - Einteilung der Versendreime nach ihrer Anordnung im Gedicht S. 72. - Einteilung der Reime nach der Häufigkeit des Auftretens der Reimpartner S. 76. - Weitere Begriffe zur Reimlehre S. 77. -

V. Die "Figuren" der Rede 80

Klangfiguren S. 81. - Grammatische Figuren S. 81. - Lexikalische Figuren S. 82. -

Figuren der Bezeichnung S. 83. - Figuren der Sinnverdeutlichung S. 83. - Figuren der Ausdrucksverstärkung S. 88. - Figuren der inneren Beziehung des Autors zu dem, was er sagt S. 95. - Figuren der Beziehung des Autors zu anderen Autoren S. 98. - Figuren der Beziehung des Autors zum Leser S. 100. - Figuren des Spiels mit dem Stil S. 100. -

VI. Lektüreplan zur russischen Literaturgeschichte 102

VII. Fragen zur Geschichte der kirchenslavischen und der russischen Literatur 108

VIII. Fragen zur Verslehre 119

IX. Anforderungen im Staatsexamen und im Magisterexamen in den Spezialgebieten aus dem Bereich der russischen Literatur 122

X. Abkürzungs- und Literaturverzeichnis 128

XI. Alphabetisches Register 130