

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Einleitung: Voraussetzungen und Besonderheiten</b>                         | <b>9</b>  |
| <i>Einschnitte – Periodisierungen – Teilliteraturen</i>                       | 9         |
| <i>Besondere russische Stilformationen</i>                                    | 10        |
| <i>Stilistik – Poetik – Metrik</i>  | 10        |
| <i>Genuine Gattungen der russischen Literatur</i>                             | 11        |
| <i>Russische Helden und Ideologeme</i>  | 12        |
| <i>Die russische Literatur in komparatistischer Sicht</i>                     | 13        |
| <i>Plejaden – Dioskuren – Solitäre</i>  | 14        |
| <br>  |           |
| <b>Kapitel I: Die altrussische Literatur</b>                                  | <b>16</b> |
| <i>Ostslaventum und Orthodoxie</i>  | 16        |
| <i>Goldene Horde – Drittes Rom</i>  | 17        |
| <i>Gattungen der altrussischen Literatur</i>                                  | 18        |
| <i>Predigt und Heiligenvita</i>   | 20        |
| <i>Die altrussischen Chroniken</i>  | 21        |
| <i>Das Igor'-Lied</i>   | 23        |
| <i>Die Entfaltung der Erzählliteratur</i>                                     | 25        |
| <i>Das literarische Leben unter Ivan dem Schrecklichen</i>                    | 27        |
| <i>Die Zeit der Wirren – Der polnische Einfluß</i>                            | 30        |
| <i>Orthodoxes Barock</i>  | 32        |
| <br>  |           |
| <b>Kapitel II: Die Literatur im Zeichen von Europäisierung und Aufklärung</b> | <b>39</b> |
| <i>Die Reformen Peters des Großen</i>   | 39        |
| <i>Kultur und Literatur unter Peters Nachfolgerinnen</i>                      | 42        |
| <i>Michail Lomonosovs Sprachreform</i>  | 48        |
| <i>Aleksandr Sumarokov</i>  | 51        |
| <i>Tragödie und Komödie</i>   | 51        |
| <i>Fabel und Satire</i>   | 53        |
| <i>Der Cheraskov-Kreis</i>  | 54        |
| <i>Das Epos</i>   | 56        |
| <i>Gavrila Deržavin</i>   | 56        |
| <i>Sentimentalismus – Der «neue Stil» Karamzins</i>                           | 58        |
| <i>Drama und erzählende Prosa</i>   | 58        |
| <i>Rückgewinnung altrussischer Literatur</i>                                  | 62        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Kapitel III: Russische Romantik – Die Puškin-Zeit</b> | <b>63</b>  |
| <i>Von Alexander I. zu Nikolaus I.</i>                   | 63         |
| <i>Übergänge</i>   | 66         |
| <i>Ivan Krylov</i>                                       | 67         |
| <i>Vasilij Žukovskij</i>                                 | 69         |
| <i>Konstantin Batjuškov</i>                              | 71         |
| <i>Das Lyzeum in Carskoe Selo</i>                        | 73         |
| <i>Aleksandr Puškin</i>                                  | 74         |
| <i>Die romantische Plejade</i>                           | 81         |
| <i>Aleksandr Griboedov</i>                               | 85         |
| <i>Michail Lermontov</i>                                 | 86         |
| <i>Nikolaj Gogol'</i>                                    | 88         |
| <br>   |            |
| <b>Kapitel IV: Der russische Realismus I</b>             | <b>93</b>  |
| <b>Gogol'-Periode und Puškin-Richtung</b>                |            |
| <i>Die Reformepoche Alexanders II.</i>                   | 93         |
| <i>Realismus als Stilformation</i>                       | 98         |
| <i>Die Puškin-Richtung</i>                               | 103        |
| <i>Lyrik und Drama der ästhetischen Richtung</i>         | 104        |
| <i>Lyrik und Drama der realistischen Richtung</i>        | 108        |
| <br>   |            |
| <b>Kapitel V: Der russische Realismus II</b>             | <b>112</b> |
| <b>Die realistische Plejade</b>                          |            |
| <i>Ivan Gončarov</i>                                     | 112        |
| <i>Ivan Turgenev</i>                                     | 114        |
| <i>Aleksej Pisemskij</i>                                 | 119        |
| <i>Michail Saltykov-Ščedrin</i>                          | 120        |
| <i>Nikolaj Leskov</i>                                    | 123        |
| <i>Fëdor Dostoevskij</i>                                 | 126        |
| <i>Lev Tolstoj</i>                                       | 134        |
| <br>   |            |
| <b>Kapitel VI: Die russische Moderne I</b>               | <b>144</b> |
| <b>Naturalismus und Symbolismus</b>                      |            |
| <i>Von Alexander III. zu Nikolaus II.</i>                | 144        |
| <i>Desintegration des Realismus</i>                      | 146        |
| <i>Die Literatur der Narodniki</i>                       | 147        |
| <i>Der Naturalismus</i>                                  | 148        |
| <i>Anton Čechov</i>                                      | 150        |
| <i>Maksim Gor'kij</i>                                    | 154        |

|   |            |
|---|------------|
| <i>Der «Znanie»-Kreis</i>                               | 156        |
| <i>Der Symbolismus</i>                                  | 158        |
| <i>Die erste Generation</i>                             | 159        |
| <i>Die zweite Generation</i>                            | 162        |
| <b>Kapitel VII: Die russische Moderne II</b>            | <b>165</b> |
| <b>Akmeismus und Futurismus</b>                         |            |
| <i>Der Symbolismusstreit</i>                            | 165        |
| <i>Die «Dichtersonnen»</i>                              | 166        |
| <i>Kubo- und Egofuturismus</i>                          | 169        |
| <b>Kapitel VIII: Literatur in der Emigration</b>        | <b>174</b> |
| <i>Die Teilung der russischen Literatur</i>             | 174        |
| <i>Bürgerkrieg und Exodus</i>                           | 175        |
| <i>Das «russische Berlin»</i>                           | 176        |
| <i>Baltische und slavische Länder</i>                   | 179        |
| <i>Das «russische Paris»</i>                            | 182        |
| <i>Italien, Großbritannien</i>                          | 185        |
| <b>Kapitel IX: Russische Sowjetliteratur I</b>          | <b>187</b> |
| <b>Die revolutionäre Avantgarde</b>                     |            |
| <i>Kulturelle Umpolung</i>                              | 187        |
| <i>Proletkul't – RAPP</i>                               | 188        |
| <i>Sergej Esenin und der Imaginismus</i>                | 190        |
| <i>LEF – Die linke Front der Künste</i>                 | 192        |
| <i>Die Konstruktivisten</i>                             | 194        |
| <i>Die Serapionsbrüder</i>                              | 195        |
| <i>Pereval</i>  | 197        |
| <i>Das ornamentale Erzählen</i>                         | 198        |
| <i>Die Obériuten</i>                                    | 201        |
| <b>Kapitel X: Russische Sowjetliteratur II</b>          | <b>204</b> |
| <b>Der Sozialistische Realismus</b>                     |            |
| <i>Schriftstellerverband und Schriftstellerkongreß</i>  | 204        |
| <i>Das Gattungssystem des Sozialistischen Realismus</i> | 207        |
| <i>Literatur im Schatten</i>                            | 210        |
| <i>Krieg und Nachkrieg</i>                              | 213        |
| <i>Die Literaturresolutionen des ZK</i>                 | 216        |
| <i>Leonovs «Russischer Wald»</i>                        | 217        |
| <i>Konstantin Paustovskij</i>                           | 218        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Kapitel XI: Russische Sowjetliteratur III</b>  | <b>219</b> |
| <b>Das literarische Tauwetter</b>                 |            |
| <i>Die Entstalinisierung</i>                      | 219        |
| <i>Die Tauwetter-Kontroverse</i>                  | 220        |
| <i>Die Tauwetter-Literatur</i>                    | 221        |
| <i>Lyrik und Drama im Tauwetter</i>               | 222        |
| <i>Die Junge Prosa</i>                            | 226        |
| <i>Die Affären Pasternak und Solženicyn</i>       | 228        |
| <i>Die Neue Prosa</i>                             | 230        |
| <i>Historische Romane</i>                         | 234        |
| <i>Die Dorfprosa</i>                              | 235        |
| <i>Neue Teilung, neue Emigration</i>              | 238        |
| <br>  |            |
| <b>Kapitel XII: Die zeitgenössische Literatur</b> | <b>241</b> |
| <b>Nach Perestrojka und Wende</b>                 |            |
| <i>Perestrojka und Glasnost'</i>                  | 241        |
| <i>Der Bürgerkrieg in der Literatur</i>           | 242        |
| <i>Die Perestrojka-Literatur</i>                  | 244        |
| <i>Die Andere Prosa</i>                           | 247        |
| <i>Die neuen Erzählerinnen</i>                    | 250        |
| <i>Tendenzen in der Lyrik</i>                     | 253        |
| <i>Konzeptkunst</i>                               | 256        |
| <i>Vollständigkeit und Pluralismus</i>            | 258        |
| <br>  |            |
| <b>Schreibregeln</b>                              | <b>260</b> |
| <br>  |            |
| <b>Literaturhinweise</b>                          | <b>261</b> |
| <br>  |            |
| <b>Personenregister</b>                           | <b>269</b> |