Christa Binswanger (Zürich)

Ein Gender-Blick auf die Ästhetik der Androgynie
in Nagrodskajas *Gnev Dionisa* und Zinov'eva-Annibals *Tridcat' tri uroda.*
5

Christa Ebert (Frankfurt / Oder)

Die symbolistische Inszenierung der Persönlichkeit:
Die „dekadente Madonna" der Zinaida Gippius
25

Christine Fischer (Jena)

Der wiederentdeckte Orpheus.
Bezüge zwischen Musik und Dichtung im russischen Symbolismus
47

Andreas Ohme (Jena)

Von den Brettern, die nicht die Welt bedeuten -
Drama und Theater im russischen Symbolismus
(am Beispiel von A. Bloks Balagančik und F. Sologubs Založniki žizni)
61

Ulrich Steltner (Jena)

Mir iskusstva, Vesy, Zolotoe runo
Rußlands Zeitschriften am Beginn der Moderne
85

Jana Graul (Jena)

Verena Krieger: Von der Ikone zur Utopie. Kunstkonzepte der russischen Avantgarde. Bonn/ Weimar/ Wien 1998.
109

Bibliographie zum russischen Symbolismus
115