

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Vorbemerkung des Herausgebers	3
KLAUS STÄDTKE (Bremen): Dichterbild und Epochenwandel. Zum Problem des literarischen Autors in der russischen Moderne.	9
RAINER GRÜBEL (Oldenburg): Der Autor als Gegen-Held und Gegen-Bild.	39
MICHAEL BEZRODNYJ (Hannover): Zwischen zwei Anthologien	77
CHRISTA EBERT (Frankfurt/O.): Zwei Tagebücher aus der Revolution: Zinaida Gippius und Marina Cvetaeva	95
GEORG WITTE (Berlin): Autobiographisches Rauschen und kultureller Text bei Mandel'stam	116
WOLFGANG STEPHAN KISSEL (Bremen): Dichternachruf und kulturelles Gedächtnis: Vladislav F. Chodasevičs Erinnerungsband <i>Nekropolis</i>	137
KARL EIMERMACHER (Bochum): Kulturmodelle literarischer Gruppen in der ersten Hälfte der zwanziger Jahre	168
GALINA BELAJA (Moskau): Gesicht oder Maske?	177
FRANZISKA THUN (Berlin): Das Scheitern des Dialogs: Brüche in Boris Pasternaks Selbstverständnis als Dichter in den 30er Jahren	198
BIRGIT MENZEL (Berlin): Biographie - Dichterbild - Epoche: Methodologische Überlegungen am Beispiel der russischen Avantgarde	217
ANDREA GOTZES (Berlin): Der verweigerte Selbstmord.	234
Namenregister	255