

Zum Geleit .....	I
Einleitung .....	III
WOLFGANG EISMANN (Graz):	
Vom Ende der Kunst und dem Ende des kritischen Realismus am Ende des Jahrhunderts. Tolstoj als Theoretiker und Künstler um die Jahrhundertwende .....	1
ВИКТОР Г. ОДИНОКОВ (Новосибирск):	
Поэтика ‚позднего‘ Толстого в перспективе русского литературного процесса .....	15
URSULA JANßEN-BEELLEN (Oldenburg):	
Tolstoj als Zensor. Die Rezeption Čechovs beim späten Tolstoj .....	23
WOLF SCHMID (Hamburg):	
Problematisierung der Ereignishaftigkeit in Čechovs Erzählungen .....	41
ИГОРЬ П. Смирнов (Konstanz/München):	
Нигилизм, антинигилизм и „Бесы“ Достоевского .....	71
SANDER BROUWER (Groningen):	
Поздняя проза Тургенева. Шаг к Символизму? .....	93
ОТТО БОЕЛЕ (Groningen):	
„Санин“ в традиции русского романа XIX века .....	109
KIRSTEN BLANCK (Loccum):	
Что такое боборыкизм? Boborykin und die Jahrhundertwende .....	117
JERZY SPEINA (Toruń):	
Die Poetik der Naturschilderungen in den „realistischen“ Erzählungen Maksim Gork'ijs aus den Jahren 1895-1899 .....	133
WALTER KOSCHMAL (Saarbrücken):	
Das Prosagedicht als Gattung des evolutionären Wechsels Ein Beitrag zur slavischen Komparatistik .....	143

RAINER GEORG GRÜBEL (Oldenburg): Die Wiege als Grab, das Grab als Wiege. Axiologische Fragen der Zeitdarstellung zur Jahrhundertwende (vornehmlich am Beispiel von Vernadskij und Rozanov) .....	163
AAGE A. HANSEN-LÖVE (München/Wien): Apokalyptik und Adventismus im russischen Symbolismus der Jahrhundertwende .....	231
CHRISTA EBERT (Berlin): Utopie und Antiutopie in Valerij Brjusovs Сцены будущих времен .....	327
ANDRÉ G.F. VAN HOLK (Groningen): Zur Thematisierung der Jahrhundertwende im russischen Symbolismus bei Bal'mont und Blok .....	347
ALEKSANDAR FLAKER (Zagreb): Eine Tiergestalt an der Jahrhundertwende (Gumilevs Žiraf) .....	371
RAOUL ESHELMAN (Hamburg): О неоклассическом модернизме .....	379
PETER ALBERG JENSEN (Stockholm): Die Geburt eines Autors aus dem Geist der Musik. Bemerkungen zu den Anfängen Boris Pasternaks .....	411
Index .....	433