

INHALT

Teil I · Die Literatur bis 1881

1. Kapitel: Die altrussische Literatur (11.–17. Jahrhundert) 11
- Die Literatursprache 11 – Die literarischen Voraussetzungen 12 – Die Übersetzungsliteratur 13 – Die Kijever Zeit 16 – Die Chroniken 18 – Das Igorlied 20 – Zwischen Kijev und Moskau 24 – Die Moskauer Zeit 26 – Moskovitische Geschichtserzählungen 29 – Die Anfänge des Prosaromans 31 – Das Ende des alten Moskau: Der Erzpriester Avvakum 34*
2. Kapitel: Der Ausgang der altrussischen Literatur 37
- Die Wiedergeburt im Südwesten 37 – Der Übergang nach Moskau und Petersburg 38 – Die Anfänge der Versdichtung 40 – Das Drama 41 – Roman und Volksbuch 43*
3. Kapitel: Die Zeit des Klassizismus 46
- Kantemir 46 – Trediakovskij 47 – Lomonosov 48 – Die Dichtung nach Lomonosov 51 – Deržavin 54 – Das Drama 57 – Die Prosa des 18. Jahrhunderts 60 – Karamzin 64 – Die Zeitgenossen Karamzins 68 – Krylov 69 – Der Roman 72*
4. Kapitel: Das Goldene Zeitalter der russischen Dichtung 74
- Žukovskij 76 – Andere Dichter der älteren Generation 79 – Puškin 83 – Boratynskij 100 – Jazykov 103 – Die metaphysischen Dichter 105 – Das Theater 106 – Gribojedov 107 – Die Prosadichtung der Lyriker 111 – Die Anfänge des Romans 113 – Puškins Prosadichtung 115 – Die Entwicklung des Journalismus 118*
5. Kapitel: Die Zeit Gogols 120
- Der Niedergang der lyrischen Dichtung 120 – Kolcov 122 – Tjutčev 124 – Lermontov 127 – Die Prosa Lermontovs 134 – Die Gedankenlyrik 137 – Das Drama 138 – Die Prosadichter der dreißiger Jahre 139 – Gogol 141 – Die ersten Naturalisten 153 – Die Petersburger Journalisten 154 – Die Moskauer »Zirkel« 154 – Die Slavophilen 157 – Belinskij 159*

6. Kapitel: Die Zeit des Realismus: Die großen Romanciers (I) 164

Ursprung und Eigenart des russischen realistischen Romans 164 – *Dostojewskijs Frühwerk* 167 – *Aksakov* 171 – *Gončarov* 175 – *Turgenev* 179 – *Pisemskij* 191 – *Schriftsteller mehr provinziellen Charakters* 196

7. Kapitel: Das Zeitalter des Realismus: Journalisten, Lyriker und Dramatiker 198

Die Literaturkritik nach Belinskij 198 – *Herzen* 201 – *Die Anführer der Radikalen* 206 – *Slavophile und Nationalisten* 210 – *Eklektiker und Dichter der »reinen Kunst«* 212 – *A. K. Tölstoj* 214 – *Fet* 216 – *Realistische Dichter* 218 – *Nekrasov* 219 – *Der endgültige Niedergang der Lyrik* 224 – *Das Drama* 224 – *Ostrowskij* 225 – *Suchovo-Kobylin, Pisemskij und unbedeutendere Dramatiker* 231

8. Kapitel: Die Zeit des Realismus: Die Romanciers (II) 234

Tölstoj (vor 1880) 234 – *Dostojewskij (nach 1849)* 251 – *Saltykov-Sčedrin* 266 – *Der Verfall des Romans in den sechziger und siebziger Jahren* 269 – *Schriftsteller aus dem Volke* 271

Teil II · Die Literatur nach 1881

1. Kapitel: Das Ende eines großen Zeitalters 277

Tölstoj (nach 1880) 280 – *Leskov* 297 – *Die Lyrik: Slučevskij* 304 – *Die Führer der »Intelligencija«: Michajlovskij* 305 – *Die Konservativen* 307 – *Leontjev* 310

2. Kapitel: Die achtziger und die frühen neunziger Jahre 316

Garšin 317 – *Korolenko* 319 – *Die literarischen Rechtsanwälte* 322 – *Lyriker* 323 – *Vladimir Solovjëv* 325 – *Čechov* 331

3. Kapitel: Die Prosa nach Čechov 345

Maxim Gorkij 347 – *Die »Znanijec-Schule* 357 – *Kuprin* 358 – *Bunin* 360 – *Andrejev* 364 – *Arcybašev* 371 – *Sergejev-Censkij* 373

4. Kapitel: Die neuen Strömungen in den neunziger Jahren	376
<i>Die Wiedererweckung der Ästhetik</i> 378 – <i>Merežkovskij</i> 381 – <i>Rozanov</i> 386 – <i>Šestov</i> 391 – <i>Andere »Religionsphilosophen«</i> 394	
5. Kapitel: Die Symbolisten	396
<i>Balmont</i> 399 – <i>Brjusov</i> 400 – <i>»Metaphysische« Dichter</i> 404 – <i>Sologub</i> 407 – <i>Annenskij</i> 412 – <i>Vjačeslav Ivanov</i> 414 – <i>Alexander Blok</i> 417 – <i>Belyj</i> 425 – <i>»Mitläufer« der Symbolistischen Bewegung</i> 433 – <i>Chodasevič</i> 435 – <i>Kuzmin</i> 436	
6. Kapitel: Die Dichtung nach 1910	438
<i>Gumilëv und die »Gilde der Dichter«</i> 438 – <i>Anna Achmatova</i> 441 – <i>Mandelštam</i> 443 – <i>Severjanin</i> 444 – <i>Marina Cvetajeva</i> 445 – <i>»Bauerdichter« und Imaginisten</i> 446 – <i>Die Anfänge des Futurismus</i> 449 – <i>Majakovskij</i> 452 – <i>Die Dichter des »Lef«</i> 455 – <i>Pasternak</i> 456	
7. Kapitel: Der neue Prosastil	459
<i>Remizov</i> 459 – <i>A. N. Tolstoj</i> 467 – <i>Prišvin</i> 471 – <i>Zamjatin</i> 472 – <i>Šklouckij und Ehrenburg</i> 474 – <i>Die neue Prosa seit 1921</i> 477	
Anhang	486
1. <i>Das Drama</i> 486 – 2. <i>Literaturkritik</i> 491	
Nachwort	499
Zur Aussprache und Transkription russischer Namen und Wörter . . .	503
Zeittafel	504
Bibliographische Hinweise	530
Register	534