

# INHALT

## ERSTER TEIL

### DIE ALTRUSSISCHE LITERATUR

I. Die Kiever Literatur (um 1000—1250) . . . . .	9
1. Die Entstehung des ostslavischen Schrifttums . . . . .	9
2. Erste Periode der Kiever Literatur (um 1000—1125) . . . . .	17
3. Zweite Periode der Kiever Literatur (um 1125—1250) . . . . .	27
II. Periode der Übergangsliteratur (1250—1450) . . . . .	36
1. Alexander Nevskij . . . . .	36
2. Abwanderung der literarischen Tradition . . . . .	37
3. Beginn des Aufstiegs Moskaus . . . . .	38
4. Erneuerung des südslavischen Einflusses . . . . .	40
III. Moskauer Periode (1450—1600) . . . . .	43
1. „Moskau das dritte Rom“ . . . . .	43
2. Häretische Strömungen . . . . .	47
3. Josif von Volokolamsk und Nil Sorskij . . . . .	48
4. Maxim Grek . . . . .	50
5. Legitimistisches Schrifttum . . . . .	52
6. Die neue absolutistische Ordnung . . . . .	54
7. Märchenlegenden . . . . .	60

## ZWEITER TEIL

### DIE NEUERE RUSSISCHE LITERATUR

I. Die Literatur des 17. Jahrhunderts . . . . .	65
1. Die Zeit der „Wirren“ . . . . .	65
2. Einströmen westlichen Bildungsgutes . . . . .	66
3. Beginn der Entwicklung des Russischen zur National- sprache . . . . .	73
4. Die Kirchenspaltung . . . . .	74
5. Simeon Polockij . . . . .	77
6. Anfänge des russischen Theaters . . . . .	79
7. Anfänge des russischen Romans . . . . .	80

II. Die Literatur des 18. Jahrhunderts . . . . .	84
1. Die petrinischen Reformen . . . . .	84
2. Der russische Klassizismus . . . . .	84
a) Kantemir, Tredjakovskij, Lomonosov, Sumarokov	91
b) Katharina II. Die Komödie . . . . .	97
3. Ende des Klassizismus. Die Empfindsamerströmung	101
a) Radiščev, Chersakov, Deržavin . . . . .	101
b) Der Roman. Karamzin . . . . .	105
III. Die Literatur von 1800—1850 . . . . .	109
1. Wirkungen der Napoleonischen Kriege . . . . .	109
2. Die Fabel . . . . .	110
3. Die Romantik . . . . .	112
a) Žukovskij, Batjuškov . . . . .	112
b) Der Dekabristenaufstand. Gribojedov . . . . .	116
4. Puškin . . . . .	118
5. Dichter der Generation Puškins . . . . .	131
6. Lermontov. Prosa der zwanziger und dreißiger Jahre	143
7. Gogol . . . . .	152
8. Die „Natürliche Schule“ . . . . .	170
9. Westler und Slavophile . . . . .	176
Belinskij, Herzen . . . . .	188
IV. Die Literatur von 1850—1890 . . . . .	197
1. Die Epoche der Reformen . . . . .	197
2. Turgenev, Gončarov, Pisemskij . . . . .	200
3. Kritiker . . . . .	211
4. Nekrasov, Saltykov-Ščedrin . . . . .	216
5. Dramatiker . . . . .	227
6. Dichter der „reinen Kunst“ . . . . .	233
7. Dostojevskij . . . . .	239
8. L. Tolstoj . . . . .	260
9. Leskov . . . . .	283
10. Garšin; Schriftsteller der „Volksgläubigen“ . . . . .	287
V. Die Literatur von 1890—1920 und in der Emigration .	292
1. Čechov . . . . .	292
2. Vorsymbolistische Dichtung . . . . .	298
3. Die Symbolisten . . . . .	303

4. Prosaiker . . . . .	321
a) <i>Neue Wege des Naturalismus</i> . . . . .	321
b) <i>Gorkij</i> . . . . .	322
c) <i>L. Andrejev, Kuprin, Remizov, Kuzmin</i> . . . . .	326
d) <i>Bunin</i> . . . . .	332
5. <i>Lyrik außerhalb des Symbolismus</i> . . . . .	337
6. <i>Weitere Prosaiker der Emigration</i> . . . . .	344
VI. Die sowjetrussische Literatur . . . . .	348
1. <i>Erste und zweite Periode</i> . . . . .	348
a) <i>Majakovskij</i> . . . . .	348
b) <i>Literarische Gruppen</i> . . . . .	353
c) <i>Die „Serapionsbrüder“</i> . . . . .	355
d) <i>Die Kritik</i> . . . . .	357
e) <i>Zamjatin</i> . . . . .	357
2. <i>Die weiteren Perioden</i> . . . . .	359
3. <i>Poesie</i> . . . . .	362
4. <i>Prosa</i> . . . . .	373
a) <i>„Heroische Prosa“</i> . . . . .	373
b) <i>A. Tolstoj, Šolochov</i> . . . . .	378
c) <i>Sergejev-Censkij, Kaverin, Leonov, Fedin, Oleša</i> . . . . .	385
d) <i>Vs. Ivanov, Pilnjak, Babel</i> . . . . .	393
e) <i>Ehrenburg</i> . . . . .	398
f) <i>Der literarhistorische Roman</i> . . . . .	401
g) <i>Zoščenko</i> . . . . .	403
h) <i>P. Romanov, Katajev, Prišvin</i> . . . . .	406
TRANSKRIPTION . . . . .	410
ORIGINALTITEL DER ANGEFÜHRTEN RUSSISCHEN ZEITSCHRIFTEN . . . . .	411
VERZEICHNIS WICHTIGER NEUERER DARSTELLUNGEN DER RUSSISCHEN LITERATUR . . . . .	412
BIBLIOGRAPHIE EINIGER WICHTIGERER MONOGRAPHIEN UND AUFSATZE . . . . .	415
NAMENREGISTER . . . . .	419