

INHALT

ERSTER TEIL

DIE ALTRUSSISCHE LITERATUR

I. Die Kiever Literatur (um 1000—1250)	9
1. Die Entstehung des ostslavischen Schrifttums	9
2. Erste Periode der Kiever Literatur (um 1000—1125)	17
3. Zweite Periode der Kiever Literatur (um 1125—1250)	27
II. Periode der Übergangsliteratur (1250—1450)	36
1. Alexander Nevskij	36
2. Abwanderung der literarischen Tradition	37
3. Beginn des Aufstiegs Moskaus	38
4. Erneuerung des südslavischen Einflusses	40
III. Moskauer Periode (1450—1600)	43
1. „Moskau das dritte Rom“	43
2. Häretische Strömungen	47
3. Josif von Volokolamsk und Nil Sorskij	48
4. Maxim Grek	50
5. Legitimistisches Schrifttum	52
6. Die neue absolutistische Ordnung	54
7. Märchenlegenden	60

ZWEITER TEIL

DIE NEUERE RUSSISCHE LITERATUR

I. Die Literatur des 17. Jahrhunderts	65
1. Die Zeit der „Wirren“	65
2. Einströmen westlichen Bildungsgutes	66
3. Beginn der Entwicklung des Russischen zur National- sprache	73
4. Die Kirchenspaltung	74
5. Simeon Polockij	77
6. Anfänge des russischen Theaters	79
7. Anfänge des russischen Romans	80

II. Die Literatur des 18. Jahrhunderts	84
1. Die petrinischen Reformen	84
2. Der russische Klassizismus	84
a) Kantemir, Tredjakovskij, Lomonosov, Sumarokov	91
b) Katharina II. Die Komödie	97
3. Ende des Klassizismus. Die Empfindsamerströmung	101
a) Radiščev, Chersakov, Deržavin	101
b) Der Roman. Karamzin	105
III. Die Literatur von 1800—1850	109
1. Wirkungen der Napoleonischen Kriege	109
2. Die Fabel	110
3. Die Romantik	112
a) Žukovskij, Batjuškov	112
b) Der Dekabristenaufstand. Gribojedov	116
4. Puškin	118
5. Dichter der Generation Puškins	131
6. Lermontov. Prosa der zwanziger und dreißiger Jahre	143
7. Gogol	152
8. Die „Natürliche Schule“	170
9. Westler und Slavophile	176
Belinskij, Herzen	188
IV. Die Literatur von 1850—1890	197
1. Die Epoche der Reformen	197
2. Turgenev, Gončarov, Pisemskij	200
3. Kritiker	211
4. Nekrasov, Saltykov-Ščedrin	216
5. Dramatiker	227
6. Dichter der „reinen Kunst“	233
7. Dostojevskij	239
8. L. Tolstoj	260
9. Leskov	283
10. Garšin; Schriftsteller der „Volksgläubigen“	287
V. Die Literatur von 1890—1920 und in der Emigration .	292
1. Čechov	292
2. Vorsymbolistische Dichtung	298
3. Die Symbolisten	303

4. Prosaiker	321
a) <i>Neue Wege des Naturalismus</i>	321
b) <i>Gorkij</i>	322
c) <i>L. Andrejev, Kuprin, Remizov, Kuzmin</i>	326
d) <i>Bunin</i>	332
5. <i>Lyrik außerhalb des Symbolismus</i>	337
6. <i>Weitere Prosaiker der Emigration</i>	344
VI. Die sowjetrussische Literatur	348
1. <i>Erste und zweite Periode</i>	348
a) <i>Majakovskij</i>	348
b) <i>Literarische Gruppen</i>	353
c) <i>Die „Serapionsbrüder“</i>	355
d) <i>Die Kritik</i>	357
e) <i>Zamjatin</i>	357
2. <i>Die weiteren Perioden</i>	359
3. <i>Poesie</i>	362
4. <i>Prosa</i>	373
a) <i>„Heroische Prosa“</i>	373
b) <i>A. Tolstoj, Šolochov</i>	378
c) <i>Sergejev-Censkij, Kaverin, Leonov, Fedin, Oleša</i>	385
d) <i>Vs. Ivanov, Pilnjak, Babel</i>	393
e) <i>Ehrenburg</i>	398
f) <i>Der literarhistorische Roman</i>	401
g) <i>Zoščenko</i>	403
h) <i>P. Romanov, Katajev, Prišvin</i>	406
TRANSKRIPTION	410
ORIGINALTITEL DER ANGEFÜHRTEN RUSSISCHEN ZEITSCHRIFTEN	411
VERZEICHNIS WICHTIGER NEUERER DARSTELLUNGEN DER RUSSISCHEN LITERATUR	412
BIBLIOGRAPHIE EINIGER WICHTIGERER MONOGRAPHIEN UND AUFSATZE	415
NAMENREGISTER	419