

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	5
„Das Einhorn durchbohrt den Ritter“. Symbolistische Rußlandbilder . . . . .	7
Drei kleine Romane von Michail Kusmin . . . . .	43
Sturmgesang und Maskenspiel: Bloks „Zwölf“ . . . . .	56
Isaak Babel	
Alter Leib geschüttelt von den Stürmen der Phantasie . . . . .	68
Im Zeichen Babels . . . . .	80
Marienhofs Jessenin-Roman . . . . .	88
Ehrenburg unterwegs . . . . .	92
Standard auf der Bühne oder Fiasko dreier Meister. Tretjakows „Ich will ein Kind haben“ . . . . .	100
Viktor Schklowski	
Viktor Schklowski: 92 . . . . .	109
Erinnerung an eine Gemeinschaft . . . . .	123
Briefwechsel mit Freunden . . . . .	128
Majakowskis letztes Stück . . . . .	144
Welimir Chlebnikow in diesem Augenblick . . . . .	171
Anna Achmatowa	
Anna Achmatowas „Majakowski im Jahr 1913“ . . . . .	195
Die Zeit der Achmatowa . . . . .	212
Der Akmeist und der Symbolist. Ossip Mandelstams Requiem für Andrej Bely (1934) . . . . .	224
Nachbemerkung. Eine Stippvisite . . . . .	243
Zu den Silhouetten . . . . .	248
Nachweis der Erstdrucke und Rechtsnachweis . . . . .	250