

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Rußland in der Epoche der revolutionären Demokratie</b> (Wolf Düwel) . . . . .   | 5   |
| Das Leibeigenschaftssystem 5 – Suche nach einem Ausweg: Slawophile und Westler 7 –<br>Grundlegung der revolutionär-demokratischen Weltanschauung 12 – Der Fall der Leib-<br>eigenschaft und die Rasnotschinzen 17 – Die Reformen 19 – Die Volkstümler der siebz-<br>ziger Jahre 21 – Der „Gang ins Volk“ 25 – Russische Wissenschaft im Aufstieg 28 – Die<br>Künste im Andrang der revolutionären Geschichte 30 |     |
| <b>Literaturkritik der fünfziger und sechziger Jahre</b> (Klaus Städtke) . . . . .  | 36  |
| Ästhetisches Denken im Umbruch 36 – Theoretiker der „reinen Kunst“ 37 – Die „organi-<br>sche Kritik“: Apollon Grigorjew 39 – „Das Schöne ist das Leben“: Nikolai Tschernyschew-<br>ski 42 – Die „reale Kritik“: Nikolai Dobroljubow 45 – Dmitri Pissarew 49   |     |
| <b>Lyrische Dichtung seit dem Ausgang der Puschkinzeit</b> (Rudolf Gregor) . . . . .  | 53  |
| Vier Jahrzehnte: Positionen, Probleme, Tendenzen 53 – Lyrik der Jahrhundertmitte 55 –<br>Nikolai Ogarjow 57   |     |
| <b>Nikolai Nekrassow</b> (Gerhard Dudek) . . . . .  | 61  |
| Soziale und intime Lyrik 62 – Gegenwart und Zukunft des Volkes 65 – Folkloristische<br>Gedichte. <i>Die letzten Lieder</i> 66 – Poeme. <i>Waldkönig Frost</i> 67 – Dekabristenpoeme 70 – Sa-<br>tirische Zeitbilder 71 – <i>Wer lebt glücklich in Rußland?</i> 73   |     |
| <b>Demokratische Lyrik</b> (Rudolf Gregor) . . . . .  | 77  |
| Michail Michailow 77 – Nikolai Dobroljubow 78 – Satirische Versdichtung: Kurotschkin.<br>Minajew 80 – Iwan Nikitin 81 – Lyriker der Volkstümlerbewegung 83 – Iwan Surikow 85  |     |
| <b>Poesie der Natur und der Liebe. Afanassi Feth</b> (Rudolf Gregor) . . . . .  | 87  |
| Lyriker der „reinen Kunst“ – Programmatik und Realität 87 – Dichtung als Musik: Feth<br>89 – „Reine Lyrik“ aus Opposition: Alexej Tolstoj 93  |     |
| <b>Alexander Ostrowski und das zeitgenössische Theater</b> (Erhard Hexel-<br>schneider) . . . . .   | 96  |
| Das russische Sprechtheater 96 – Alexander Suchowo-Kobylin. Alexej Tolstoj 98 –<br>Ostrowski – Entdecker der Kaufmannswelt 101 – <i>Das Gewitter</i> 106 – Ostrowskis Spät-<br>werk 108   |     |
| <b>Prosa im Umfeld der großen Epik</b> (Klaus Dornacher) . . . . .  | 113 |
| Die fünfziger und sechziger Jahre. Alexej Pissemski 113 – Demokratische Prosaschrift-<br>steller 115 – Antinihilistische Prosa 118 – Siebziger Jahre. Melnikows Altgläubigen-<br>romane 119   |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Sergej Aksakow</b> (Eberhard Dieckmann) . . . . .  | 121 |
| <b>Alexander Herzen</b> (Klaus Dornacher) . . . . .   | 125 |
| Nachfolge der Dekabristen 126 – Prosaiker der Natürlichen Schule 128 – Der Emigrant.<br>Revolutionäre Publizistik 132 – <i>Erlebtes und Gedachtes</i> 136   |     |
| <b>Nikolai Tschernyschewski und sein Roman <i>Was tun?</i></b> (Wolf Düwel) . . . . .   | 140 |
| Ein großes Leben 140 – Revolutionäres Vermächtnis 143   |     |
| <b>Iwan Turgenjew</b> (Klaus Dornacher) . . . . .   | 147 |
| Frühschaffen 148 – <i>Aufzeichnungen eines Jägers</i> 150 – Künstlerischer Chronist seiner Zeit:<br>Romane und Novellen 154 – Vom neuen Menschen. <i>Väter und Söhne</i> 160 – Spätwerk. <i>Ge-<br/>    dichte in Prosa</i> 164   |     |
| <b>Fjodor Dostojewski</b> (Michael Wegner) . . . . .  | 168 |
| Mit Shakespeare vergleichbar 168 – Frühe Prosa. <i>Arme Leute</i> 170 – <i>Erniedrigte und Belei-<br/>    digte</i> 176 – <i>Aufzeichnungen aus einem Totenhaus</i> 179 – Im Zeichen der Polemik 181 –<br><i>Schuld und Sühne</i> 183 – <i>Der Idiot</i> 188 – <i>Die Dämonen</i> 191 – <i>Der Jüngling</i> 195 – <i>Die Brüder<br/>    Karamasow</i> 197             |     |
| <b>Lew Tolstoi (Erster Teil: 1828–1880)</b> (Eberhard Dieckmann) . . . . .  | 204 |
| Ausgangspunkt Jasnaja Poljana 204 – Frühe Prosa – Wegzeichen der Berufung 208 –<br><i>Krieg und Frieden</i> 210 – <i>Anna Karenina</i> 215  |     |
| <b>Iwan Gontscharow</b> (Peter Keßler) . . . . .  | 218 |
| Mehr als eine gewöhnliche Geschichte 219 – <i>Oblomow</i> 223 – Schlußstein einer Romantri-<br>logie: <i>Die Schlucht</i> 228   |     |
| <b>Nikolai Leskow</b> (Peter Keßler) . . . . .  | 233 |
| Standortsuche – Gewinn und Niederlage 234 – <i>Die Klerisei</i> . Romanchroniken 237 – Die<br>„Gerechten“ und kein Ende 239 – Die bunte, bittere Welt 242 – Spätwerk: Zwischen Le-<br>gende und Satire 244  |     |
| <b>Michail Saltykow-Schtschedrin</b> (Eberhard Dieckmann) . . . . .   | 247 |
| Weg zur Satire 247 – <i>Skizzen aus dem Gouvernement</i> 249 – <i>Geschichte einer Stadt</i> – Kritik<br>der Monarchie 250 – <i>Wohlgesinnte Reden</i> – Schmutz des Kapitals 253 – Verfall einer Fa-<br>milie: <i>Die Herren Golowljow</i> 254 – <i>Zeitgenössische Idylle</i> 256 – Politische Märchen 258 –<br>Letzte Erinnerung: <i>Provinz Poschechonien</i> 259 |     |
| <b>Volkstümplerprosa. Gleb Uspenski</b> (Erhard Hexelschneider) . . . . .   | 261 |
| Soziologie des russischen Dorfes 261 – Erkundungen 264 – Gleb Uspenski 268 – Die<br>volkstümplerische Literaturkritik 271   |     |
| <b>Die achtziger Jahre</b> (Wolf Düwel) . . . . .   | 275 |
| Das Ende einer Utopie und der 1. März 1881 275 – Krise der Volkstümplerbewegung 280 –<br>Neue Richtungen des Denkens 282 – Anfänge des Marxismus in Rußland 285 – Kulturle-<br>ben im Zwielicht der Übergangsperiode 288  |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Lyrik im Zwiespalt der Zeit</b> (Rudolf Gregor) . . . . .  | 292 |
| Semjon Nadson 294   |     |
| <b>Prosa der achtziger Jahre</b> (Erhard Hexelschneider) . . . . .  | 298 |
| Entstehung einer Massensliteratur 298 – Episches Neuland: Ertel. Mamin-Sibirjak. Stanju-<br>kowsitch 300 – Zeitkritische Sensibilität: Wsewolod Garschin 304  |     |
| <b>Wladimir Korolenko</b> (Erhard Hexelschneider) . . . . .   | 309 |
| Ein Vorkämpfer der Freiheit 309 – Der Mensch und das Glück: Erzählungen 311 – Publi-<br>zistischer Ankläger. <i>Die Geschichte meines Zeitgenossen</i> 315  |     |
| <b>Die russische Revolution</b> (Wolf Düwel) . . . . .  | 317 |
| Das Regime des letzten Zaren 319 – Von der Adelsdiktatur zur Agonie des Systems 322 –<br>Kapital und Bourgeoisie 326 – Proletariat im Aufbruch 331 – Die Partei des Proletariats<br>334 – Noch einmal Volkstümmler: Sozialrevolutionäre 339 – Bildungsprozesse 340 – Eine<br>neue Kunstepoche 343 – Malerei 346 – Musik 349 – Theater 351 – Volkstheater 355  |     |
| <b>Lew Tolstoi (Zweiter Teil: 1881–1910)</b> (Eberhard Dieckmann) . . . . .   | 357 |
| Sprecher der Millionen 357 – Volkserzählungen 360 – Dramen und Komödien 362 –<br>Schock für die Gesellschaft: <i>Kreutzersonate</i> 363 – <i>Auferstehung</i> – Roman des Übergangs<br>365 – Zwischen Realität und Utopie: Das publizistische Werk 368 – <i>Hadschi Murat</i> . Das<br>letzte Jahrzehnt 372   |     |
| <b>Anton Tschechow</b> (Wolf Düwel) . . . . .   | 374 |
| Arzt und Schriftsteller 375 – Auf demokratischen Positionen 377 – Ästhetisches Grund-<br>prinzip: Objektivität 381 – Die kleine epische Form 385 – Tschechow und das Theater<br>389 – Die späten Stücke 392   |     |
| <b>Maxim Gorki</b> (Horst Fliege) . . . . .   | 396 |
| Wie er schreiben lernte 398 – Frühe Erzählungen 399 – <i>Foma Gordejew</i> 402 – Die ersten<br>Dramen: <i>Kleinbürger</i> . <i>Nachtasyl</i> 407 – Dichter des kämpfenden Proletariats 410 – Im Zei-<br>chen der Revolution: Publizistik. Dramen 414 – <i>Die Mutter</i> 417 – Auf Capri 420 –<br>Okurow-Zyklus 421 – Märchen der Wirklichkeit 423 – <i>Meine Kindheit</i> 425  |     |
| <b>Leonid Andrejew</b> (Karlheinz Kasper) . . . . .   | 428 |
| Tragische Einsamkeit des Menschen 428 – Zwischen revolutionärem Aufschwung und De-<br>pression 431 – Versuch einer neuen Dramatik 434   |     |
| <b>Iwan Bunin</b> (Karlheinz Kasper) . . . . .  | 437 |
| Das Bewußtsein der „unerbittlich enteulenden Zeit“ 437 – Im Disput über Rußland 440 –<br>Die Apokalypse des „großen Babylon“ 442  |     |
| <b>Prosa der Jahrhundertwende</b> (Karlheinz Kasper) . . . . .  | 447 |
| Ein neuer Gegenstand. Tschirikow. Garin. Weressajew 447 – Gorki und die Snanije-Bewe-<br>gung. Skitalez 449 – Alexander Kuprin 452 – Prosa in Widersprüchen: Von Arzybaschew<br>bis Awertschenko 454 – Realistische Epik 1910–1917. Alexander Serafimowitsch 456 –<br>Neue Bauernschriftsteller 458 – Bewußtsein der Krise: Schmeljow. Alexej Tolstoi 460 –<br>An der Epochengrenze: Prischwin. Sergejew-Zenski. Schischkow 462 |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Symbolismus</b> (Wolf Düwel/Wolfram Umlauf)   | 464 |
| Anfänge des Symbolismus in Rußland 467 – Im Banne Schopenhauers: Fjodor Sologub 468 – Rationaler Symbolismus: Waleri Brjussow 471 – Brjussow als Führer des Symbolismus 476 – Ein „König der Poesie“: Konstantin Balmont 478 – Andrej Bely 480 – Der Gelehrte: Wjatscheslaw Iwanow 485 – Reflexionen: Innokenti Annenski 487 |     |
| <b>Alexander Block</b> (Roland Opitz)  | 491 |
| Zwischen Wirklichkeit und Mystik 492 – „Durch den unumgänglichen sumpfigen Wald“ 498 – Verse über Rußland 501 – <i>Die Zwölf</i> 506   |     |
| <b>Akmeisten. Anna Achmatowa. Nachsymbolistische Lyrik</b> (Ulrike Herbst)   | 514 |
| Die „schöne Klarheit“ 514 – Ossip Mandelstam 517 – Lakonismus intimen Gefühls: Anna Achmatowa 518 – Maximilian Woloschin. Marina Zwetajewa 520   |     |
| <b>Futurismus. Wladimir Majakowski</b> (Gerhard Schaumann)   | 523 |
| Majakowskis poetische Anfänge 525 – Die frühen Poeme 527   |     |
| <b>Proletarisch-revolutionäre Dichtung. Neue Bauernlyrik</b> (Erhard Hexelschneider)   | 532 |
| Stimme des Proletariats 532 – Dichtung im Kampf 533 – Traditionsbewußtsein und Neuleistung 537 – Die „neuen Bauerndichter“. Sergej Jessenin 540  |     |
| <b>Die marxistische Literaturbewegung</b> (Erhard Hexelschneider)  | 544 |
| Materialistische Grundlegung: Georgi Plechanow 547 – Literatur – Teil der proletarischen Sache 550 – Wazlaw Worowski 552 – Anatoli Lunatscharski 553   |     |
| <b>Lenin und die Literatur</b> (Wolf Düwel)  | 557 |
| Die zwei Kulturen 558 – Widerspiegelung und Parteilichkeit 561   |     |
| <b>Die russische Literatur und das 20. Jahrhundert</b> (Michael Wegner)  | 566 |
| Weltliterarische Botschaft 567 – Anfänge der Weltresonanz 571 – An der Jahrhundertwende 575 – Rezeptionsprozesse seit 1917 578 – Von Thomas Mann bis Albert Camus 581 – Bleibendes Erbe der Weltkultur 584   |     |
| <b>Anhang</b>  |     |
| <b>Anmerkungen</b>   | 591 |
| <b>Bibliographie</b>   | 606 |
| <b>Bildnachweis</b>  | 634 |
| <b>Register</b>  | 635 |
| Personen und Werke 635 – Anonyma und Periodika 705 – Gesellschaften und Institutionen 710  |     |