

7 Vorwort

Teil 1 Essays

15 Die Geburt der modernen Fotografie

45 László Moholy-Nagy und die Neuerfindung
des Fotogramms

71 Amerikanismus und Neue Sachlichkeit in der
deutschen Fotografie der zwanziger Jahre

93 Evidenz des Möglichen. Fotografie und Surrealismus

155 Fotogeschichte aus dem Geist des Konstruktivismus
Gedanken zu Walter Benjamins
»Kleiner Geschichte der Photographie«

181 Fotografie in der Weimarer Republik

219 Der Mythos von Paris in fotografischen Bildern

245 Spiegel, Masken und Räume. Selbstporträts von Fotografinnen
der zwanziger und dreißiger Jahre

273 Die internationale Foto-Sammlung Kurt Kirchbach, Dresden
Eine Pioniersammlung der modernen Fotografie

Teil 2 Monographische Schriften

- 289 Brassäi. Das nächtliche Paris als Bühne
- 297 André Breton und die Fotografie
- 311 Robert Capas Lehrjahre in Berlin, 1931–1933
- 337 Paul Citroen. Maler, Fotograf und Fotomonteur
- 353 Florence Henri. Der »Esprit Nouveau« in der Fotografie
- 365 Technik als Religion. Zu Germaine Krulls
Mappenwerk *Métal* (1928)
- 371 Tina Modotti. Fotografin und Agentin der GPU
- 381 Man Ray. Fotografie als Trost
- 391 Man Ray: »Die Fotografie ist nicht Kunst« (1937)
- 407 Albert Renger-Patzsch – Reflexionen und Reminiszenzen
- 419 Der Fotograf als Flaneur. Zum hundertsten Geburtstag
des Berliner Fotografen Umbo
- 423 Die strukturelle Fotografie des Moses Vorobeichic –
Moshé Raviv, gen. Moï Ver
- 431 Druck- und Bildnachweis
- 435 Bibliographie
- 441 Personenregister