

Inhalt

Vorwort	7
I. Einführung	9
1. Ulrich Sonnenschein und Alf Mentzer <i>Alles ist Geschichte – Erzählen ist immer und überall</i>	11
2. Ruthard Stäblein <i>Plot und Stories:</i> <i>Die Entwicklung des Erzählens in der Literatur</i>	19
3. Julika Tillmanns <i>Geschichten gehen immer –</i> <i>Erzählen auf dem Buchmarkt der vergangenen Jahre</i>	33
4. Christa Hein <i>Aus der Werkstatt –</i> <i>Das narrative Handwerkszeug</i>	45
II. Wege des Erzählens	57
1. Ulrich Noller <i>Alles und nichts:</i> <i>Die Erzähltechniken der Kriminalliteratur</i>	59
2. Haiko Wandhoff <i>Erzähltes Ich –</i> <i>Autobiographisches Erzählen</i>	69
3. Gudrun Rothaug <i>Und wenn sie nicht gestorben sind ...</i> <i>Märchenhaftes Erzählen und Trivilliteratur</i>	83
4. Mario Scalla <i>Erzählte Zukunft: Science-Fiction</i>	93
5. Ruth Fühner <i>West-östliche Vexierbilder.</i> <i>Erzählen zwischen Orient und Okzident.</i>	105

6.	Inge Kämmerer	» Wenn einer eine Reise tut ... « – <i>Erzählen und Reisen</i>	117
7.	Rainer Dachselt	<i>Die großen Geschichten von Homer bis Joyce. Erzählen als nationale Sinnstiftung</i>	132
8.	Thomas Wegmann	<i>Metafiktionen oder Über das Erzählen erzählen</i>	152

III. Erzählen macht Sinn

1.	Sabine Horst und Mario Scalla	<i>Geschichten der Macht. Lüge, Beeinflussung und Propaganda in Wirtschaft und Politik</i>	169
2.	Lothar Bauerochse	<i>Striptease für Josef. Erzählen in den Religionen</i>	180
3.	Utz Thimm	<i>Science schafft Fiction. Erzählen in der Wissenschaft.</i>	193
4.	Katja Stopka	<i>Geschichte und Geschichten. Erzählen in der Historie</i>	207
5.	Ulrike Schneiberg	<i>Ich bin ein Anderer. Erzählen in der Psychologie</i>	225

IV. Erzählen in der schönen neuen Erlebniswelt

1.	Klaus Walter	<i>Mikrostories. Erzählen in der Pop-Musik</i> ...	239
2.	Ulrich Sonnenschein	<i>Wie die synthetische Kunst erzählt. Erzählen in Kino und Fernsehen</i>	250
3.	Arne Kapitza	<i>Die Kunst des pointierten Erzählens. Wie in Kabarett und Chanson Komik erzeugt wird</i>	261
4.	Martin Maria Schwarz	<i>Schneller, höher, weiter – das Erzählen in der Sportreportage</i>	275
5.	Florian Schwinn	<i>Vom Hypertext zum Spielequest. Erzählen im Cyberage</i>	287

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren

301