

Inhalts- und Quellenverzeichnis

Die im folgenden Inhaltsverzeichnis in Klammern gesetzten Überschriften stammen vom Herausgeber. Der Text folgt den jeweils angegebenen Druckvorlagen. Die Modernisierung der Orthographie beschränkt sich auf die Korrektur einiger Inkonsistenzen, vor allem in der Groß- und Klein- und Zusammen- und Getrennschreibung, sowie auf die Beseitigung zeitbedingter Eigenheiten wie des th in Thür, Thor usw. Der Lautstand wurde in jedem Fall gewahrt. Die Interpunktion wurde behutsam modernisiert, offensichtliche Druckfehler wurden beseitigt.

Einleitung	3
----------------------	---

Allgemeines

Gesellschaft, Politik, Kunst, Biologie

- | | |
|---|----|
| 1 Michael Georg Conrad: (Tradition und Fortschritt) . . . | 53 |
| <i>Humanitas! Kritische Betrachtungen über Christentum, Wunder und Kernlied. Zürich 1875. S. 6 f.</i> | |
| 2 Michael Georg Conrad: (Der neue Mensch) | 54 |
| <i>Die klerikale Schilderhebung. Aus italienisch-deutschen Gesichtspunkten betrachtet. Breslau 1878. S. 7-9, 9 f.</i> | |
| 3 Michael Georg Conrad: Flammen! Für freie Geister . . . | 56 |
| <i>Leipzig 1882. S. XIII, XIX f., 58 f., 123 f.</i> | |
| 4 Michael Georg Conrad: Die realistische Literatur und der Staat | 60 |
| <i>Die Gesellschaft, 5. Jg. (1889) H. 12, S. 1774-76.</i> | |
| 5 Michael Georg Conrad: Das sozialistische Deutschland . . | 62 |
| <i>Die Gesellschaft, 6. Jg. (1890) H. 2, S. 159 f.</i> | |
| 6 Michael Georg Conrad: Die Sozialdemokratie und die Moderne | 64 |
| <i>Die Gesellschaft, 7. Jg. (1891) H. 5, S. 591 f.</i> | |
| 7 Michael Georg Conrad: (Gesellschaft und Freiheit) . . . | 65 |
| <i>Ketzerblut. Sozialpolitische Stimmungen und kritische Abschlüsse. München 1893. S. 95 f., 258.</i> | |
| 8 Bertha von Suttner: Wahrheit und Lüge. Ein Dialog . . . | 67 |
| <i>Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 1, S. 3.</i> | |

- 9 Max Nordau: (Zeitkritik) 68
Die konventionellen Lügen der Kulturmenschheit. Leipzig 1884 [1883]. S. 1-3.
- 10 Hermann Conradi: Gedanken über Geistesfreiheit 70
Gesammelte Schriften. 3 Bde. Hrsg. von P. Ssymank u. G. W. Peters. München 1911. Bd. 1, S. 235-238. [Erstveröffentlichung 1884.]
- 11 Anonym: Fürst Bismarck und sein Verhältnis zur deutschen Literatur 73
Berliner Monatshefte für Literatur, Kritik und Theater, Bd. 1 (1885) S. 60, 61, 62, 65.
- 12 Hermann Friedrichs: Unsere illustrierten Familienblätter 75
Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 39, S. 722.
- 13 Michael Flürscheim: Die heutige Aufgabe der Demokratie 77
Die Gesellschaft, 2. Jg. (1886) Bd. 1, H. 6, S. 338, 339, 349.
- 14 Anonym [Conrad Alberti]: Was erwartet die deutsche Kunst von Kaiser Wilhelm II.? 79
Leipzig 1888. S. 6, 7-10.
- 15 Conrad Alberti: Entwicklung und Ergebnisse der großen Revolution: 83
Die Gesellschaft, 5. Jg. (1889) H. 10, S. 1380, 1384 f., 1398 f.
- 16 Conrad Alberti: (Der Deutsche und die Kunst) 86
Kunst - Patriotismus - Chauvinismus. In: Die Gesellschaft, 5. Jg. (1889) H. 8, S. 1141, 1143 f.
- 17 Wolfgang Kirchbach: Was kann die Dichtung für die moderne Welt noch bedeuten?! 87
Berlin 1888 (Literarische Volkshefte Nr. 6) S. 14 f., 25, 26 f., 30.
- 18 Ludwig Jacobowski: (Literatur und Milieu) 91
Die Gesellschaft, 5. Jg. (1889) H. 8, S. 1201.
- 19 Ernst Haeckel: Die Weltanschauung der monistischen Wissenschaft 92
Freie Bühne, 3. Jg. (1892) H. 11, S. 1155 f., 1157 f., 1161.
- 20 Karl Bleibtreu: Taine 97
Die Gesellschaft, 9. Jg. (1893) H. 7, S. 899 f.

- 21 Wilhelm Bölsche: Die Abstammung des Menschen 98
Stuttgart 1904, S. 83 f., 98 f.

Kunstanschauung und Kunsttheorie

- 22 Michael Georg Conrad: (Über Zola) 103
Parisiana. Plaudereien über die neueste Literatur und Kunst der Franzosen. Breslau u. Leipzig 1880. S. 193 bis 195, 198, 212 f.
- 23 Heinrich Hart. Julius Hart: Wozu, Wogegen, Wofür? . . . 106
Kritische Waffengänge, H. 1 (1882) S. 3 f., 7.
- 24 Emile Zola: Aussprüche über die bildende Kunst 109
Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 3, S. 55 f.
- 25 Erdmann Gottreich Christaller: Gedanken über die schöne Kunst 112
Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 16, S. 302 f.
- 26 Oskar Welten: Unsere ästhetische Empfindlichkeit als Ausdruck des Verfalls unseres Geschmacks 115
Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 26, S. 493 f.
- 27 Karl Bleibtreu: Revolution der Literatur 118
Leipzig 1886 [1886]. S. 70 f., 80, 86 f.
- 28 Karl Bleibtreu: Realismus und Naturwissenschaft 121
Literarisch-kritische Rundschau, 1888, H. 1, S. 3, 4 f.
- 29 Karl Bleibtreu: Der Kampf ums Dasein der Literatur . . . 123
Leipzig 1888. S. 69-71, 77 f., 84 f.
- 30 Hermann Conradi: (Die Mission des Dichters) 126
Daniel Leßmann [Einleitung zur Neuausgabe von D. L.s »Wanderbuch eines Schwermütigen«, 1885]. In: Gesammelte Schriften. München 1911. Bd. 2. S. 137 f., 139 f.
- 31 Hermann Conradi: (Die Aufgabe des Dichters) 127
Ästhetische Streifzüge. In: Gesammelte Schriften. München 1911. Bd. 2. S. 40 f. [Erstveröffentlichung in: Das Magazin für die Literatur des In- und Auslandes. Juni 1886 und April 1887.]
- 32 Wilhelm Bölsche: Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie. Prolegomena einer realistischen Ästhetik . . . 128
Leipzig 1887. S. 1, 3-5, 8, 34 f. 69-72, 90-93.

- 33 Leo Berg: (Über Ibsen) 137
Henrik Ibsen und das Germanentum in der modernen Literatur (Literarische Volkshefte, Nr. 2, 1888) S. 7.
- 34 Heinrich Hart: (Über den Realismus) 138
Die realistische Bewegung. Ihr Ursprung, ihr Wesen, ihr Ziel. In: Kritisches Jahrbuch, 1. Jg. (1889) H. 2, S. 51, 52.
- 35 Julius Hart: (Empirische Ästhetik) 140
Eine schein-empirische Poetik. In: Kritisches Jahrbuch, 1. Jg. (1889) H. 1, S. 29 f.
- 36 Julius Hart: Phantasie und Wirklichkeit 142
Kritisches Jahrbuch, 1. Jg. (1889) H. 1, S. 73-75, 79, 81 f.
- 37 Julius Hart: Der Kampf um die Form in der zeitgenössischen Dichtung 146
Kritisches Jahrbuch, 1. Jg. (1890) H. 2, S. 51, 65 f., 67, 68.
- 38 Hans von Basedow: Der Einfluß der Naturwissenschaft auf die Literatur und deren Kunstprinzip 149
Kritisches Jahrbuch, 1. Jg. (1890) H. 2, S. 27 f., 29, 32 f.
- 39 Conrad Alberti: Natur und Kunst. Beiträge zur Untersuchung ihres gegenseitigen Verhältnisses 152
Leipzig (1890). S. 4-7, 7 f., 9-11, 27-30, 51-55, 58, 87 f., 93 f.
- 40 Conrad Alberti: Der moderne Realismus in der deutschen Literatur und die Grenzen seiner Berechtigung 166
Vortrag. Hamburg 1889. S. 5, 6, 8.
- 41 Arno Holz: Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze 168
Berlin 1891. S. 106-118, 122.
- 42 Arno Holz: Johannes Schlaf. Ein notgedrungenes Kapitel *Berlin 1902. S. 45. [Vgl. dazu auch die zweite, vermehrte Auflage München 1905 und Dresden 1909.]*
- 43a Arno Holz: Die befreite deutsche Wortkunst 176
Zeitschrift für Bücherfreunde, N. F., 10. Jg. (1918/19) H. 4, S. 81 f. [Wiederabdruck in: A. H., Die befreite deutsche Wortkunst. Wien u. Leipzig 1921. S. 13-15.]
- 43b Arno Holz: Idee und Gestaltung des Phantasus 178
Zeitschrift für Bücherfreunde, N. F., 10. Jg. (1918/19) H. 5/6, S. 117. [Wiederabdruck in: A. H., Die befreite deutsche Wortkunst. Wien u. Leipzig 1921. S. 27 f.]

- 43c Arno Holz: Die neue Form und ihre bisherige Entwicklung 180
Zeitschrift für Bücherfreunde, N. F., 10. Jg. (1918/19)
H. 7, S. 164. [Wiederabdruck in: A. H., Die befreite
deutsche Wortkunst. Wien u. Leipzig 1921. S. 79–81.]
- 44 Eugen Wolff: (Geschichtlicher Wandel) 181
Die jüngste deutsche Literaturströmung und das Prin-
zip der Moderne (Literarische Volkshefte, Nr. 5, 1888)
S. 8 f.
- 45 Hans Merian: Lumpen als Helden. Ein Beitrag zur moder- 183
 nen Ästhetik
Die Gesellschaft, 7. Jg. (1891) H. 1, S. 70.
- 46 Johannes Schlaf: Moral, Kritik und Kunst 184
Die Gesellschaft, 7. Jg. (1891) H. 9, S. 1170 f.
- 47 Leo Berg: Der Naturalismus. Zur Psychologie der moder- 185
 nen Kunst
München 1892. S. 87 f., 129 f.
- 48 Emil Reich: Die bürgerliche Kunst und die besitzlosen 188
 Volksklassen
Leipzig 21894 [1892]. S. 36 f., 62, 123 f., 125–128.

Lyrik

- 49 Heinrich Hart. Julius Hart: Ein Lyriker à la mode 195
Kritische Waffengänge, H. 3 (1882) S. 52, 53 f., 55–58.
- 50 Hermann Conradi: Unser Credo 200
Einleitung zu »Moderne Dichter-Charaktere«, hrsg. von
Wilhelm Arent. Berlin 1885. S. I–IV.
- 51 Karl Henckell: Die neue Lyrik 205
Einleitung zu »Moderne Dichter-Charaktere«, hrsg. von
Wilhelm Arent. Berlin 1885. S. V–VII.
- 52 Rudolf Goette: Das Anschauliche in der jüngeren Liedes- 208
 dichtung
Kritisches Jahrbuch, 1. Jg. (1890) H. 2. S. 34 f., 37 f.
- 53 Johannes Schlaf: Neue deutsche Lyrik 210
Freie Bühne, 3. Jg. (1892) H. 8, S. 854–856.

- 54 Arno Holz: *Revolution der Lyrik* 214
Berlin 1899, S. 21-23, 24, 26-28, 32, 45, 47.

Roman

- 55 Heinrich Hart. Julius Hart: *Friedrich Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart* 227
Kritische Waffengänge, H. 6. (1884) S. 15 f., 16, 45 f., 53, 55 f.
- 56 Michael Georg Conrad: (Der naturalistische Roman Zolas) 230
Zola und Daudet. In: Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 40, S. 746 f., 747 f.
- 57 Irma von Troll-Borostyani: *Der französische Naturalismus* 235
[Die Wahrheit im modernen Roman. 1] Die Gesellschaft, 2. Jg. (1886) Bd. 1, H. 4, S. 215, 216.
- 58 Franziska von Kapff-Essenther: *Der Anfang vom Ende des Romans* 238
[Die Wahrheit im modernen Roman. 2] Die Gesellschaft, 2. Jg. (1886) Bd. 1, H. 4, S. 227, 229.
- 59 Julius Hillebrand: *Naturalismus schlechtweg!* 239
[Die Wahrheit im modernen Roman. 4] Die Gesellschaft, 2. Jg. (1886) Bd. 1, H. 4, S. 232, 233, 234, 235, 236.
- 60 Michael Georg Conrad: *Vom vaterländischen Roman* 244
Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 44, S. 833 f., 836.
- 61 Erdmann Gottreich Christaller: *Zolaismus* 246
Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 35, S. 647 f.
- 62 Wilhelm Bölsche: *Goethes Wahlverwandschaften im Lichte moderner Naturwissenschaft* 249
Die Gesellschaft, 5. Jg. (1889) H. 9, S. 1330 f., 1335.
- 63 Erdmann Gottreich Christaller: *Über Modellwesen in der Kunst, besonders im Roman* 252
Die Gesellschaft, 5. Jg. (1889) H. 10, S. 1470 f.
- 64 Julius Röhr: *Das Milieu in Kunst und Wissenschaft* 253
Freie Bühne, 2. Jg. (1891) H. 14, S. 341, 342 f., 343, 345.

Drama

- 65 Heinrich Hart. Julius Hart: (Über das Drama) 261
Der Dramatiker Heinrich Kruse. In: Kritische Waffengänge, H. 1 (1882) S. 14 f.
- 66 Heinrich Hart. Julius Hart: Paul Lindau als Kritiker . . . 262
Kritische Waffengänge, H. 2. (1882) S. 28 f.
- 67 Heinrich Hart. Julius Hart: (Zum modernen Drama) . . . 264
Hugo Bürger. In: Kritische Waffengänge, H. 3 (1882) S. 4, 51.
- 68 Heinrich Hart. Julius Hart: (Der Zweck des Dramas) . . . 265
Das »Deutsche Theater« des Herrn L'Arronge. In: Kritische Waffengänge, H. 4 (1882) S. 7 f., 13, 20, 24 f., 31, 33.
- 69 Ernst Koppel: Betrachtungen über die moderne deutsche Bühne 267
Die Gesellschaft, 1. Jg. (1885) Nr. 39, S. 725, 728.
- 70 Max Halbe: Berliner Brief 269
Die Gesellschaft, 5. Jg. (1889) H. 8, S. 1174, 1175, 1176 f.
- 71 Arno Holz. Johannes Schlaf: Vorwort zur »Familie Seelicke« 274
Neue Gleise. Berlin 1892. S. 221–223.
- 72 Ernst Brausewetter: Emile Zola als Dramatiker 276
Die Gesellschaft, 7. Jg. (1891) H. 2, S. 250.
- 73 Christian von Ehrenfels: Wahrheit und Irrtum im Naturalismus 277
Freie Bühne, 2. Jg. (1891) H. 30, S. 737, 739 f., 740 f., 742.
- 74 Wilhelm Bölsche: Gerhart Hauptmanns Webertragödie . . . 280
Freie Bühne, 3. Jg. (1892) H. 2, S. 181, 182 f.
- 75 Arno Holz: Vorwort zu »Sozialaristokraten« 281
Berlin. Das Ende einer Zeit in Dramen. Sozialaristokraten. Rudolstadt u. Leipzig [1896]. S. 3–7.
- 76 Gerhart Hauptmann: Dramaturgie 285
Das gesammelte Werk. 1. Abt. Bd. 17. Berlin 1943. S. 427 f., 430, 431 f., 434, 435.

348 *Inhalts- und Quellenverzeichnis*

77 Gerhart Hauptmann: Die Kunst des Dramas	288
<i>Die Kunst des Dramas. Über Schauspiel und Theater. Zusammen- gestellt von M. Machatzke. Berlin 1963. S. 193 f., 203 f., 207 [Tagebuchauszüge].</i>	
Literaturhinweise	291
Autorenverzeichnis	327