

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	5
1. Bühne für die Politik –	
Die Regierungsviertel in Berlin und im augusteischen Rom 7	
1.0 Politik und Öffentlichkeit: Repräsentative Regierungsbauten	8
1.1 Das Reichstagsgebäude, das Bundeskanzleramt und das Band des Bundes	9
1.2 Forum Romanum: Das „Regierungsviertel“ im augusteischen Rom	16
2. Formen der Selbstdarstellung des Prinzipats 21	
2.0 Alles Theater?	22
2.1 Architektur, Bilder und Skulpturen	23
Methoden: Münzen als historische Quellen	35
2.2 Dichtung und Literatur	40
2.3 Religion und Herrscherkult	48
3. Beruhte der Prinzipat auf einer Ideologie?	
Römische Sichtweisen 53	
3.0 Augustus in der Toga	54
3.1 Der Tatenbericht des Augustus	55
3.2 Die Annalen des Tacitus	61
3.3 Zum Begriff der Ideologie	67
Methoden: Schriftliche Quellen zur Antike	69
4. Der Prinzipat: Eine neue Staatsform? 73	
4.0 Wie kann eine Republik aus der Geschichte verschwinden?	74
4.1 Von der Republik zum Prinzipat	75
4.2 Das System der römischen Republik	80
4.3 Funktionen des augusteischen Staates	84

5. Zweitausend Jahre Augustus:

Sein Nachleben in Geschichtswissenschaft und Politik 89

5.0 Was ist Rezeptionsgeschichte?	90
5.1 Vorbild oder Feindbild? Vorstufen des modernen Augustusbildes	91
5.2 Nur dem politischen Zeitgeist verpflichtet? Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht in Deutschland	100
5.3 Augustus im deutschen Schulbuch	107
Methoden: Darstellungen zur (Alten) Geschichte	110
5.4 Der Prinzipat als Vorbild des italienischen Faschismus	116
Methoden: Architektur als Quelle	127

6. Verwandlung der Berliner Republik?

Politik in der medialen Erlebnisgesellschaft 133

6.0 Demokratie und Massenmedien	134
6.1 Mediale Erlebnisgesellschaft	135
6.2 Politik im Unterhaltungsformat	139
6.3 Politainment und Mediokratie – Neue Herrschaftsformen?	142
Zeittafel	148
Glossar	149
Informationen zur weiteren Arbeit – Vorschläge für Referate und Facharbeiten, Literaturhinweise, Internetadressen	153
Register	159