Table des matières

Béatrice Didier
Présentation 5

I. Écritures croisées, écritures greffées

Jacqueline Chénieux
Du bon usage des manuscrits surréalistes,
L'Immaculée conception (1930) 15

Jacques Anis et Catherine Viollet
L'automate et son double :
Breton et Soupault, *Les Champs magnétiques* 41

Catherine Maubon
Le Forçat vertigineux ou du bon usage du Surréalisme 67

Marie-Claire Dumas
Commencer et finir : le manuscrit d'*Aurora* 91

II. Mouvement perpétuel : Aragon

Lionel Follet
Manuscrits d'Aragon chez André Breton :
description d'un dossier 103

Nathalie Limat-Letellier
Les « Écritures automatiques » d'Aragon :
du manuscrit à la publication 121

Amy Smiley
Déchirures et montage dans le manuscrit
de la *Défense de l'infini* 165

Michel Apel-Muller
D'*Hippias mineur* et d'*Alcibiade* au *Paysan de Paris* 179

III. Idées libres

Claude Leroy
Supplément au *Voyage d'Horace Pirouelle*
de Philippe Soupault : les lignes de fuite d'un manuscrit 197

Ágnes Kelevéz
Journal analytique et texte surréaliste
Liste d'idées libres d'Attila József 221

Daniela Gallingani
Giuseppe Raimondi et Tristan Tzara,
correspondances avant-gardistes 241

Jacques Neefs
Conclusion 257

Annexe

Sylvie Gonzalez
Le fonds Paul Éluard du musée
d'Art et d'Histoire de Saint-Denis 261