

INTRODUCTION

Y A-T-IL DES AMOURS QUI NE SOIENT PAS
FANTASTIQUES ?

7

PREMIERE PARTIE

L'EVENEMENT FANTASTIQUE	15
Le principe d'incertitude	18
La touche	22
<i>L'énigme du sens, 22 ; L'effet de fantastique, 27 ; L'émoi amoureux, 29</i>	
La fêlure	31
<i>Une ligne structurelle, 31 ; La fissure du réel, 33 ; La faille du désir, 35</i>	
Le contretemps	39
<i>Une dimension génésique, 39 ; L'autre temps, 41 ; La rencontre amoureuse, 43</i>	
Un organe fonctionnel : le narrateur	45
Un trait esthétique : ironie et mélange des genres	47

DEUXIEME PARTIE

FANTASME ET FANTASTIQUE	53
<i>L'Unheimliche</i>	55
Le fantastique est structuré comme le fantasme	58
L'automatisme de répétition	61
Narcissisme et motif du double	63

TROISIEME PARTIE

L'OBJET AMOUREUX	69
Amour et Psyché	71
<i>L'agalma</i>	74
Hoffmann : la vérité est dans le pot	78
Poe : l'éternel retour de la libido	79
<i>Spirite</i> : de l'objet du regard à l'allégorie du désir	83
Rodenbach : fétichisme et mélancolie (retour à Poe)	92

<i>QUATRIEME PARTIE</i>	
LA MERE/LA MORTE	99
La revenante	101
Méduse	105
Le motif des trois femmes	107
<i>CINQUIEME PARTIE</i>	
AMOUR CELESTE ET AMOUR TERRESTRE	109
Correspondances amoureuses	111
Les deux amours	114
Le mirage de la femme	119
<i>SIXIEME PARTIE</i>	
L'INQUIETANTE ETRANGETE DE L'ECRITURE	121
Hoffmann : l'inquiétante vie des signes	124
Poe : contamination et dissémination	129
Gautier : la chambre d'écriture	132
Rodenbach : l'écriture sacrificielle	140
L'écriture fantastique	143
Annexe : la lettre A	146
<i>CONCLUSION</i>	
LE MIRACLE DE L'AMOUR	149
<i>Che vuoi ?, 151 ; Le suicide de l'amour, 153</i>	