

# INDICE

Premessa . . . . . IX

Abbreviazioni . . . . . XV

## CAPITOLO I

“Mitleid” e teoria del tragico nei primi scritti lessinghiani

1. *Potenzialità tragica dei sentimenti non eroici* . . . . . 1

2. *Prodesse aut/et delectare* . . . . . 18

3. *Centralità del “Mitleid”* . . . . . 33

## CAPITOLO II

“Pitié” e “Mitleid”: due concezioni a confronto

1. *Lessing lettore dei “Discorsi” di Rousseau* . . . . . 55

2. *“Pitié” e “Mitleid”* . . . . . 65

3. *Amor proprio e filantropia* . . . . . 73

4. *Necessaria complementarità di “èleos” e “phóbos” nel “Mitleid” lessinghiano* . . . . . 93

## CAPITOLO III

Lessing e i moralisti inglesi. Un’ipotesi di lettura

1. *Trasmissibilità dei sentimenti* . . . . . 107

2. *“Moral sense” e “Mitleid”: il “System of Moral Philosophy” di Hutcheson* . . . . . 120

3. *Una lettura ‘shafesburyana’ di “Minna von Barnhelm”* . . . . . 134

4. *L’armonia di amor proprio e amore per il prossimo come principio della virtù* . . . . . 145

## CAPITOLO IV

La costruzione del carattere tragico nella teoria drammatica di Lessing

1. *Rapporto colpa-dolore* . . . . . 169

2. *L’hamartía come motore dell’azione scenica* . . . . . 177

3. *Sul concetto di “Ganzes”* . . . . . 194

## CAPITOLO V

## La fruizione estetica in Lessing tra conoscenza e sentimento

1. <i>“Der mitleidigste Mensch”</i> : un confronto tra Curtius e Lessing . . . . .	211
2. <i>“Wie” e “Was”</i> . . . . .	218
3. <i>Tragicità dell’umana debolezza</i> . . . . .	228
4. <i>Tragicità ‘algebraica’ di “Emilia Galotti”</i> . . . . .	234
5. <i>Superamento dello schema dell’“exemplum” nel dramma lessinghiano</i> . . . . .	246
6. <i>“Erschütterung” anziché catarsi. Sul ‘mancato’ effetto di “Emilia Galotti”</i> . . . . .	255

## CAPITOLO VI

*“Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken”?*

1. <i>Lessing e Mendelssohn: ancora uno scambio di lettere sul “Trauerspiel”</i> . . . . .	275
2. <i>La catarsi lessinghiana tra “Reinigung” e “Dämpfung der Leidenschaften”</i> . . . . .	284
3. <i>Gli esordi letterari di Schiller e le teorie drammatiche di Lessing</i> . . . . .	298
4. <i>Sulla catarsi in Lessing. Un’esegesi schilleriana del concetto</i> . . . . .	309
5. <i>Filantropia e simpatia: la forza dirompente della “Flamme des Mitleids”</i> . . . . .	319

## Bibliografia

1. <i>Fonti</i> . . . . .	337
2. <i>Letteratura secondaria</i> . . . . .	341

Indice delle opere di Lessing . . . . .	361
---	-----

Indice dei nomi . . . . .	363
---------------------------	-----