Inhalt

Helmut Pfotenhauer, Sabine Schneider
Einleitung 1

Helmut Pfotenhauer
Empfindbild, Gesichtserscheinung, Vision.
Zur Geschichte des inneren Sehens und Jean Pauls Beitrag dazu 7

Sabine Schneider
Sehen in subjektiver Hinsicht? Goethes aporetisches Projekt einer
»Kritik der Sinne« und seine Interferenzen zur Romantik 37

Helmut Pfotenhauer
›Jenes Delirieren, das dem Einschlafen vorherzugehen pflegt‹.
Zur Poetik und Poesie der Halbschlafbilder bei Tieck und Hoffmann . . 53

Helmut Pfotenhauer
Gesichte an den Rändern des Traumes:
E.T.A. Hoffmanns Poetik der Halbschlafbilder 70

Helmut Pfotenhauer
Hofmannsthal, die hypnagogen Bilder, die Visionen.
Schnittstellen der Evidenzkonzepte um 1900 87

Sabine Schneider
Das Leuchten der Bilder in der Sprache.
Hofmannsthals medienbewusste Poetik der Evidenz 105

Helmut Pfotenhauer
Robert Musil: »Die Verwirrungen des Zöglings Törleß« 138

Bibliographie 153

Drucknachweise 163

Bildnachweise 164

Die Autoren 165