

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
A Grundlagen	
1 Biografisches	2
2 Einblicke in das Werk: James Krüss' epische und lyrische Texte	7
2.1 Die Erzählungen <i>Mein Urgroßvater und ich, Der Leuchtturm auf den Hummerklippen, Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen, Im Krug zum grünen Walfisch</i> und andere	7
2.1.1 „Haltet die Uhren an, vergesst die Zeit. Ich will euch Geschichten erzählen.“ – Erzähler, Erzählraum, Erzählgestus	7
2.1.2 Ohr und Auge sollen „geschichtengierig“ sein – Vom Erzählen und Zuhören	13
2.2 Die Bilderbücher <i>3 × 3 an einem Tag, Henriette Bimmelbahn</i> und andere	15
2.2.1 Bilderbücher produzieren innovative Seh- und Ausdrucksweisen	15
2.2.2 Krüss-Gedichte werden zu Bilderbüchern für Leseanfänger	21
2.3 Themen und Gestaltung in Krüss' Lyrik	24
2.3.1 Eine lyrische Sprache „mit zwei Paar Augen“ (Erich Kästner)	24
2.3.2 Ein Aufklärer, der die Freundlichkeit der Welt sucht, sich der Mittel der Romantik bedient und der Schönheit der Sprache vertraut	30
2.3.3 Naivität und Kunstverstand im Kindergedicht	34
B Unterrichtsideen zu ausgewählten Texten von James Krüss – Erzählung, Bilderbuch und Gedichte	
1 Die Erzählung <i>Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen</i> (6.–8.Klasse)	38
1.1 Besonderheiten der Erzählung	38
1.2 Der Vertrag zwischen Lefuet und Timm oder Der Pakt mit dem Teufel – Inszenieren, intertextuelle Beziehungen in Text und Bild suchen	46

1.2.1	Die 'Vorbegegnungen' zwischen Timm und seinen Widersachern inszenieren	46
1.2.2	Verführungsszenen in der bildenden Kunst betrachten und vergleichen	48
1.2.3	Ein Cover zum Buch <i>Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen</i> selbst gestalten	52
1.2.4	Der Intertextualität von James Krüss folgen und weitere Texte zur Verführbarkeit des Menschen suchen und zueinander in Beziehung setzen	55
1.3	„Nein, wir hätten den Vertrag nicht unterschrieben!“ – Schüler einer Hauptschule diskutieren und schreiben zu Timm Thalers Verhalten	57
2	Das Bilderbuch <i>Die Weihnachtsmaus</i> (Vorschulkinder, 1.–3. Klasse)	62
2.1	Besonderheiten des Bilderbuchs	62
2.2	Einüben in das verstehende Bild- und Text-‘Lesen’ – Zuhören beim Vorlesen und Betrachten lernen	67
2.3	Der Weihnachtsmaus eine Stimme verleihen – Musikalische Umsetzung des Textes durch Drittklässler	69
3	Ausgewählte Gedichte aus <i>Der wohltemperierte Leierkasten</i> und <i>Mein Urgroßvater und ich</i>	74
3.1	Krüßs’ ‘lyrisch-didaktischem’ Stufenkonzept folgen – Mit der Sprache der Gedichte in die Welt hineinwachsen	74
3.2	<i>Hundertzwei Gespensterchen</i> (Vorschulkinder, 1.–3. Klasse)	80
3.2.1	Besonderheiten des Gedichts	80
3.2.2	Aneignung des Gedichts durch Vorlesen, Sprechen und Zuhören	82
3.3	<i>Ich war einmal ein Eskimo</i> (3.–4. Klasse)	84
3.3.1	Besonderheiten des Gedichts	84
3.3.2	Nachdenken über Traum und Wirklichkeit im Gedicht – Das Gedicht sprachsprecherisch gestalten	85

3.4	Heinrich Heine <i>Ein Jüngling liebt ein Mädchen</i> und James Krüss <i>Der Garten des Herrn Ming</i> – Eine vergleichende Betrachtung (5.–6. Klasse)	89
3.4.1	Besonderheiten der Gedichte	89
3.4.2	Vergleichende Betrachtung der Gedichte von Heinrich Heine und James Krüss	94
3.5	<i>Das Königreich von Nirgendwo</i> (4.–6. Klasse)	98
3.5.1	Besonderheiten des Gedichts	98
3.5.2	Das „holde Ungefähre“ suchen und durch Erproben verschiedener Lesarten entdecken	100
3.6	<i>Ein-, Eich- @ Mondhorn</i> und andere Sagen vom „holden Ungefähren“ (3.–5. Klasse)	103
3.6.1	Besonderheiten des Gedichts	103
3.6.2	Dem „holden Ungefähren“ sprechend auf die Spur kommen . . .	105
3.7	<i>Wenn die Möpfe Schnäpse trinken</i> (4.–6. Klasse)	107
3.7.1	Besonderheiten des Gedichts	107
3.7.2	Verse selber dreheln lernen	108
3.8	<i>Suchanzeige</i> (5.–6. Klasse)	111
3.8.1	Besonderheiten des Gedichts	111
3.8.2	Lücken im Gedicht schließen und Kinderbücher entdecken . . .	113
3.9	<i>Der, die, das</i> (Für Schüler, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, und für andere auch)	114
3.9.1	Besonderheiten des Gedichts	114
3.9.2	Das Schwierige mit Spaß erlernen	115
	Danksagung	117
	Literaturverzeichnis	117
	Medien	120
	Abbildungen	121