

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	7
PREMIER CHAPITRE: LE REEL ET L'IMAGINAIRE	9
1. Mythe - rêve - fantastique	9
a) Rêve et folie dans la poésie romantique	9
b) Les fantasmes prérationnels de la poésie moderne	13
2. Au-delà du réel et de l'imaginaire	16
a) Destruction de la réalité et création	16
b) Champ d'intersection du réel et de l'imaginaire	19
c) La chute dans l'inconnu	22
d) Le caractère sacré de la poésie moderne et la participation mystique au Tout	24
e) Proximité des "Chants de Maldoror" au mythe et au rêve	25
DEUXIEME CHAPITRE: UNE TOPOGRAPHIE DES "CHANTS DE MALDOROR"	31
TROISIEME CHAPITRE: MYTHOLOGIE DE LA MORT	43
1. Images mythologiques de la mort	43
2. Visions et images de l'Autre-Monde	44
QUATRIEME CHAPITRE: QUETE	49
1. Existence sans trêve dans un monde de persécution	49
2. Le motif du Juif éternel	52
3. La structure labyrinthique de l'existence	57
CINQUIEME CHAPITRE: UNE DESCENTE AUX ENFERS	61
1. Origines extatiques	61
2. Le salut de l'Autre comme but de la descente	63
3. Le caractère fantomatique des Enfers	65
4. Confrontation avec les virtualités de l'existence	65
5. La descente comme initiation	67

SIXIEME CHAPITRE: UNE FAUNE DE LA MORT	71
1. Remarques préliminaires	71
2. Le chien	75
3. Le serpent	76
4. L'oiseau carnivore	78
5. Le dragon	79
6. Le cheval blanc	81
7. Les animaux suçants et sales	84
8. Le schème dynamique de la ventouse	86
SEPTIEME CHAPITRE: LE MONDE AQUATIQUE	89
1. L'exil des "continents rocailleux"	89
2. L'eau comme élément de la vie et de la mort	91
3. La régression maldororienne dans les eaux océaniques	92
HUITIEME CHAPITRE: LE MONDE NARCISSIQUE DES "CHANTS DE MALDOROR"	97
1. A la recherche de l'image de soi-même	97
2. Les doubles	107
a) La tradition du double	108
b) Les doubles dans les "Chants de Maldoror"	112
3. Les fantaisies de grandeur de Maldoror	115
NEUVIEME CHAPITRE: DESTRUCTION	121
1. Image du rébelle noble	121
2. Inversion du rang du principe de plaisir et du principe de réalité	122
3. Expérience de dualismes irréconciliables	125
4. Nostalgie de l'unité perdue	128
5. Rage sans bornes	129
6. Destruction comme autodestruction	133
CONCLUSION	138
BIBLIOGRAPHIE	141