INDICE GENERALE

AVVERTENZA 5

LETTERATURA E POLITICA

1 Bruto e Cassio in *Inf.* XXXIV 55-69 e la riflessione politica fiorentina quattrocentesca 9
Nota bibliografica 34

2 Le invettive contro Niccolò Niccoli critico di Dante 37
Nota bibliografica 46

3 Letteratura e politica nella Firenze del primo Quattrocento: l'esilio e il ritorno di Cosimo de' Medici 49
Premesse storiche 49
I presupposti della crisi 49
L'esilio di Cosimo 52
Il ritorno di Cosimo 55
Il clima letterario-politico 59

4 Un invito alla concordia: il motivo del 'tirare la corda' dai classici al Quattrocento volgare 83

ANTONIO DI MATTEO DI MEGLIO

5 Per una biografia di Antonio di Matteo di Meglio 97
Vita 97
Famiglia 103
Il termine 'Araldo' 107
Riferimenti in altri autori 108
Opere 110
A. Le rime politiche 110
B. Le rime amorose 112
C. Le rime religiose e gnomiche 113
D. Le rime di corrispondenza 115
E. le rime dubbie 117
Osservazioni generali 118

Edizioni di testi 122

6 I sonetti politici di Antonio di Matteo di Meglio 125
Introduzione 125
I codici 130
Norme per l'edizione 143
Criteri generali 143
I testi a tradizione unica 143
I testi a tradizione multipla 143
La grafia 145
I testi 146

7 La canzone a Firenze di Antonio di Matteo di Meglio 183
Introduzione 183
L'occasione 183
I temi della canzone 184
Lorenzetti e Antonio di Meglio 188
La struttura 190
Nota al testo 191
I manoscritti 195
Le edizioni 197
Il testo 197

8 Per l'identificazione di *Antonius miles curialis* in una lettera di Leonardo Bruni 223

9 A proposito di Antonio di Matteo di Meglio nello *Studio d'Atene* dello Za 231

10 Un documento sul *ser* di Gregorio di Antonio di Matteo di Meglio 235

AMBRA

11 Il poemetto *Ambra* di Lorenzo de' Medici 239
Bibliografia 250

12 La Villa di Poggio a Caiano come celebrazione di Casa Medici ovvero Ambra propaganda 253
Bibliografia essenziale 258

ALTRE RIME ALTRI AUTORI

13 La canzone all'Italia di Manetto Ciaccheri 261
Introduzione 261
Il metro 264
Nota al testo 265
Il manoscritto 265
Le edizioni 266
Il testo 266

14 Per la fortuna dantesca nel primo Quattrocento: la canzone di Antonio da Castello San Niccolò 271
L'autore 271
Il contesto storico 271
L'opera 272
Il manoscritto 276
Norme grafiche 277
Il testo 278

SIGLE E ABBREVIAZIONI 299
INDICE DEI NOMI 315