

Inhalt

<i>Jürgen Egyptien</i> Einleitung. Stand und Perspektiven der Koeppen-Forschung	7
<i>Walter Jens</i> Melancholie und Moral Wolfgang Koeppen (1962)	19
<i>Eckart Oehlenschläger</i> Augenblick und exzentrische Spur Zu Wolfgang Koeppens früher Prosa (1987)	27
<i>Bernd Widdig</i> Melancholie und Moderne Wolfgang Koeppens <i>Der Tod in Rom</i> (1991)	43
<i>Hans-Edwin Friedrich</i> „Kreuzritter an Kreuzungen“. Entsemantisierte Metaphorik als artistisches Verfahren in Wolfgang Koeppens Roman <i>Tauben im Gras</i> : Reaktion auf den Wertezerfall nach 1945 (1993)	62
<i>Jörg Döring</i> Eulenspiegel schreibt Gespenstergeschichten Wolfgang Koeppen im Dritten Reich (1996)	103
<i>Heinrich Detering</i> Der Kaiser hinter dem Vorhang: Narrative Identitätskonstitution in Wolfgang Koeppens <i>Es war einmal in Masuren</i> (1998)	130
<i>Michaela Holdenried</i> Zur Modernität autobiographischer Formen und zur Konservativität ihrer Rezeption Am Beispiel von Wolfgang Koeppens <i>Jugend</i> (2000)	145
<i>Jürgen Egyptien</i> Ästhetik und Geschichte in Wolfgang Koeppens Reiseessay <i>Neuer römischer Cicerone</i> (2003)	165

Iris Denneler

„Im ganzen ist alles doch komplizierter“.

Editionsphilologische Überlegungen zu Wolfgang Koeppens

Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch

und Jakob Littners *Mein Weg durch die Nacht* (2004).....180

Oliver Vogel

Schwankende Gestalten. Unglückliche Liebe

Wolfgang Koeppens erster Roman (2004)211

Auswahlbibliographie224

Personenregister237