

INHALTS- UND AUTORENVERZEICHNIS

11	MIT DEM RHINOZEROS IST ES SO . . . LEHREN UND LERNEN – VON DER „GROSSEN DIDAKTIK“ ZU DEN NEUEN MEDIEN	Christian Doelker AV-Zentralstelle am Pestalozzianum, Zürich
19	INTEGRATION NEUER MEDIEN IN LEHRE UND FORSCHUNG	Wolfgang Hellenthal Westfälische Wilhelms-Universität, Münster
29	DIE NEUEN MEDIEN IN LEHRE UND FORSCHUNG – CHANCEN UND PROBLEME	Sigurd Höllinger Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Wien
33	USING VIDEO IN HIGHER EDUCATION	A. W. Bates Institute of Educational Technology, The Open University, Great Britain
45	ASPEKTE ZUM EINSATZ AUDIOVISUELLER MEDIEN IN FORSCHUNG UND LEHRE UND ZUR ORGANISATION DES AV-BEREICHS AN DEN UNIVERSITÄTEN DER BUNDES- REPUBLIK DEUTSCHLAND	Werner Dewitz Zentraleinrichtung für Audiovisuelle Medien, Freie Universität Berlin
51	FERNSTUDIEN AN SCHWEDISCHEN UNIVERSITÄTEN UND HOCHSCHULEN	Helmer Larsson Universitäts- und Hochschulamt, Stockholm
55	THE USE OF VIDEO IN JAPANESE UNIVERSITIES	Noriyuki Nasu University of the Air, Japan
61	EINSATZMÖGLICHKEITEN DER COMPUTER-GRAPHIK IN FORSCHUNG UND LEHRE	Victor Apostolescu Leibniz-Rechenzentrum der Bayerischen Akademie der Wissen- schaften, München
65	WARUM PERSONALCOMPUTER AN KUNSTHOCHSCHULEN	Peter Weibel Hochschule für angewandte Kunst, Wien
71	VIDEOANWENDUNGEN UND VIDEOEIN- RICHTUNGEN IN DER MEDIZIN	Werner Platzer Anatomisches Institut, Universität Innsbruck
77	ÄRZTLICHE WEITER- UND FORTBILDUNG IM SPANNUNGSFELD ELEKTRONISCHER MEDIEN UNTER BESONDERER BERÜCK- SICHTIGUNG DER LASERVISION	Hanspeter Rohr Medizinische Fakultät, Universität Basel
81	DIE VIDEO-ANALYSE AM BEISPIEL VON SCENO-TEST-AUFNAHMEN	Brigitte Rollett Psychologisches Institut, Universität Wien

INHALTS- UND AUTORENVERZEICHNIS

87	BTX FÜR DIE AUSBILDUNG IM UNIVERSITÄREN BEREICH	Hermann Maurer Institute für Informationsverarbeitung, Technische Universität Graz und Österreichische Computer Gesellschaft
95	PHYSIK AUF DEM COMPUTER	Roman Sexl Institut für theoretische Physik, Universität Wien
103	WISSENSTRANSFER DURCH FERNSEHEN – PERSPEKTIVEN EINER KOOPERATION VON WISSENSCHAFT UND MEDIENTRÄGERN	Karlheinz Rebel Deutsches Institut für Fernstudien, Tübingen
111	DIE BEDEUTUNG DES WISSENSCHAFTLICHEN FILMS FÜR DIE FORSCHUNG	Siegfried Hermann Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film, Wien
121	21ST CENTURY BOOKS	David R. Clark Audio-Visual Centre, University of London
125	TON IM VIDEO	Harald Lessnig ORF, Wien
133	SCHALLARCHIVE – ENTWICKLUNG, GEGENWART UND ZUKUNFT	Dietrich Schüller Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien