

Einleitung	1
1. Theoretische Grundlegung des Aura-Begriffes	14
1.1. Der Begriff der Aura bei Walter Benjamin	15
1.2. Varianten	23
1.3. Bezüge zu Theodor W. Adorno	35
2. Ästhetische Grundlagen Richard Wagners	42
2.1. Zur romantischen Ästhetik	42
2.1.1. Die Metapher vom »progressiven Universalkunstwerk« als auratisches Denkbild	42
2.1.2. Poesie und Musik in der romantischen Kunstauffassung	53
2.1.2.1. E.T.A. Hoffmann	53
2.1.2.2. Franz Liszt	59
2.2. Zur Philosophie der Kunst bei Schopenhauer und Nietzsche	66
3. Die historische Ausgangslage des theatralen Diskurses	79
3.1. Revolution und Theater	79
3.2. Zur Theatertheorie der Weimarer Klassik	86
3.3. Zur Theatertheorie der Romantik	93
3.4. Zur deutschen romantischen Oper	101
4. Wagner und die »Große Oper« – Verfallsdiagnose und Alternativen	108
4.1. Typologie der Großen Oper	108
4.2. Wagners Rezeption der Großen Oper	129
4.3. Entwicklung eigener ästhetischer Vorstellungen	147
4.3.1. Das hellenische Ideal	147
4.3.2. Shakespeare	153
4.3.3. Klassik und Romantik	156
4.3.4. Vormärz	159
4.3.4.1. Reformbewegungen und Nationaltheateridee	159
4.3.4.2. Wagner und der Vormärz	161
5. Richard Wagners Versuch einer Reauratisierung des Kunstwerks	166
5.1. Musik und Aura: Wagners musikalische Dramaturgie	166

5.2. Die Idee des »Gesamtkunstwerks« und seine Ambivalenz zum Auratischen	184
5.3. Das Festspiel als Synthese des »auratischen Gesamtkunstwerks«	198
Schlußbemerkung	207
Literatur	213
Register	225