

TABLE DES MATIÈRES

Présentation, par Alain Montandon	5
---	---

Origines : La traversée de l'image

Alain-Marie BASSY, Le modèle du Poliphile ou le miroir inversé	13
Danièle CHAUVIN, L'iconotexte Blakien	25
Ségolène LE MEN, David SCOTT, Philippe Burty et la genèse du livre de peintre : « Sonnets et eaux-fortes »	39
Isabelle NIÈRES, Lewis Carroll : une écriture entre image et langage	59

Surréalisme : je t'appellerai visuelle

Alain MONTANDON, <i>Les Constellations</i> : Breton/Miro	79
Georges ROQUE, Magritte : les mots et les images	91
Nicole BOULESTREAU, De l'icone à l'effigie : l'empreinte de la surréalité dans deux livres d'Éluard avec Max Ernst et Man Ray	105
Joachim UMLAUF, Blaise Cendrars et les Delaunay	115

Écritures de la modernité

Robert SMADJA, Le texte et l'image chez Henri Michaux	123
Jean ARROUYE, Entre photographie et écriture, une poétique de l'incer- titude	139
Reda BENSMAÏA, <i>Peintures</i> de Victor Segalen ou les Prolégomènes à une poétique synesthésique future	151
Christiane VALETTE, Alexandre Galpérine / René Char <i>Le Gisant mis en lumière</i>	167
Jean-Pierre GREFF, Jean Bazaine, Jean Tardieu, <i>D'un seul regard</i>	179

Ouvertures

Claire BUSTARRET, Albums de voyage : Vers un voyage entre lire et voir : les conditions de fonctionnement d'une illustration photographique au XIX ^e siècle	195
--	-----

Gérard MONNIER, Traité d'architecture : Le Corbusier	205
Dominique BERTRAND, Traité médical : Le Rire et les exhilarants de Docteur Raulin	217
Jean-Louis JAM, Traité musical : Partition musicale : icône ou texte ? ..	229
Christian MONCELET, Le livre-objet : Rencontres d'une troisième typo- graphie	241
Finale	
Michael NERLICH, Qu'est-ce qu'un iconotexte ? Réflexions sur le rapport texte-image photographique dans <i>La Femme se découvre</i>	255
Table des matières	303