

Table des matières

Avant-propos	1
--------------	---

MOYEN ÂGE

I. L'histoire	3
1. De la fin de l'Empire romain à l'an mil	3
2. L'essor de la féodalité et la « renaissance » du XII ^e siècle	4
3. Le « siècle de saint Louis »	5
4. « L'automne du Moyen Âge »	5
II. Structures sociales et mentalités	6
1. La société féodale : les « trois ordres »	6
2. La religion et l'art	7
3. Les intellectuels et les mouvements d'idées	8
4. La chevalerie et le développement d'une culture profane	9
III. Naissance d'une langue et d'une littérature	10
1. Du latin à la langue vulgaire	10
2. Les premiers textes en ancien français	11
3. Le problème des origines. L'oral et l'écrit	11
4. Les conditions d'élaboration et de transmission des œuvres	12

XII^e-XIII^e siècles

La littérature française au temps des cathédrales

La chanson de geste (<i>La Chanson de Roland</i>)	13
La poésie lyrique	15
Rutebeuf	18

Le roman (Le cycle du <i>Lancelot-Graal</i>)	19
Chrétien de Troyes (<i>Le Chevalier de la Charrette – Le Conte du Graal</i>)	22
<i>Tristan et Iseut</i>	24
Les genres narratifs brefs	25
(<i>Lais</i> de Marie de France – <i>Aucassin et Nicolette</i> – Les fabliaux)	
Le Roman de Renart	28
Le Roman de la Rose	29
Le théâtre des origines au XII ^e siècle (<i>Le Jeu d'Adam</i>)	31
Jean Bodel et le théâtre religieux (<i>Le Jeu de saint Nicolas</i>)	32
Adam de la Halle et le théâtre profane au XIII ^e siècle (<i>Le Jeu de la Feuillée</i>)	33
Le récit historique : premières chroniques en prose	34
(Geoffroi de Villehardouin – Robert de Clari – Jean de Joinville)	

XIV^e-XV^e siècles
L'avènement de l'écriture

Les formes et les genres littéraires (<i>Mélusine – Le Petit Jean de Saintré – La Farce de maître Pierre Pathelin</i>)	36
Guillaume de Machaut (<i>Le Voir-Dit</i>)	43
Jean Froissart	44
Christine de Pizan	45
Alain Chartier	47
Charles d'Orléans	48
François Villon (<i>Le Lais – Le Testament</i>)	49
Les « grands rhétoriciens »	51
Philippe de Commines (<i>Les Mémoires</i>)	52

LE XVI^e SIÈCLE

I. L'histoire	53
1. Un siècle de luttes	53
2. La France en Europe	54
3. Les questions religieuses avant 1559	54
4. Les questions religieuses après 1559	55
5. Les Arts et les Lettres	55
II. Mutations sociales et intellectuelles	56
1. L'exploration de la terre	56
2. L'imprimerie et la question religieuse	57
3. L'humanisme	58
4. Courants de pensée	58
5. Le baroque	59
III. Les formes et les genres littéraires	60
1. La poésie	61
2. Le théâtre	61

3. Les genres narratifs	62
4. Proses diverses	62
Rabelais (<i>Pantagruel – Gargantua – Le Tiers Livre – Le Quart Livre et Le Cinquième Livre</i>)	63
Marot	69
La poésie lyonnaise (Maurice Scève, Pernette Du Guillet, Louise Labé)	72
La Pléiade (<i>Défense et Illustration de la langue française</i>)	74
Du Bellay (<i>L'Olive – Les Antiquités... – Le Songe – Les Regrets</i>)	75
Ronsard (<i>Les Odes – Les Amours – Les Hymnes – Les Discours – La Franciade – Derniers vers</i>)	78
Montaigne (<i>Les Essais</i>)	82
La littérature narrative (<i>L'Heptaméron</i>)	87
Littérature et politique	89
Littérature et religion (Calvin – d'Aubigné)	91

LE XVII^e SIÈCLE

I. L'histoire	95
1. Prélude au siècle	95
2. Le règne de « Louis le Juste »	95
3. L'enfance d'un roi	96
4. La monarchie absolue	96
5. Le soleil déclinant	97
II. L'évolution des idées	97
1. L'âge baroque	97
2. D'autres débordements : burlesque et préciosité	98
3. Le classicisme	98
4. Les débuts de la contestation	99
III. Les formes et les genres littéraires	100
1. Le regain poétique	100
2. Une forme séduisante, le roman	100
3. Le triomphe du théâtre	101
4. Vers une littérature d'idées	102
Malherbe (Les poésies)	102
Les poètes baroques	103
Mathurin Régnier – François Mainard – Racan – Théophile de Viau Saint-Amant – Tristan l'Hermitte	
Les précieux	107
Honoré d'Urfé (<i>L'Astrée</i>) – Mademoiselle de Scudéry (<i>Clélie, histoire romaine</i>) – Voiture	

Les burlesques	109
Charles Sorel (<i>La Vraie Histoire comique de Francion</i>) – Paul Scarron (<i>Le Roman comique</i>) – Furetière (<i>Le Roman bourgeois</i>) – Cyrano de Bergerac (<i>Histoire comique du voyage dans la lune</i> et <i>Histoire comique des États et Empires du soleil</i>)	
Corneille (<i>L'Illusion comique</i> – <i>Le Cid</i> – <i>Horace</i> – <i>Cinna</i> – <i>Polyeucte</i>)	111
Les moralistes	117
Guez de Balzac (<i>Lettres</i>) – La Rochefoucauld (<i>Réflexions ou Sentences et Maximes morales</i>) – Le cardinal de Retz (<i>Les Mémoires</i>)	
Pascal (<i>Les Provinciales</i> – <i>Les Pensées</i>)	119
La Fontaine (<i>Les Fables</i>)	123
Molière (<i>L'École des femmes</i> – <i>Dom Juan</i> – <i>Le Misanthrope</i> – <i>Tartuffe</i>)	126
Bossuet (<i>Les Sermons</i> – <i>Les Oraisons funèbres</i> – <i>Le Discours sur l'histoire universelle</i>)	131
Madame de Sévigné (<i>Les Lettres</i>)	134
Madame de Lafayette (<i>La Princesse de Clèves</i>)	136
Boileau (<i>Les Satires</i> – <i>L'Art poétique</i>)	137
Racine (<i>Andromaque</i> – <i>Britannicus</i> – <i>Phèdre</i> – <i>Athalie</i>)	139
La Bruyère (<i>Les Caractères</i>)	145
Fénelon (<i>Les Aventures de Télémaque</i>)	147
Libertins et contestataires	149
Saint-Évremond – Pierre Bayle (<i>Dictionnaire historique et critique</i>) – Fontenelle	

LE XVIII^e SIÈCLE

I. L'histoire	153
1. Fin de règne	153
2. Le siècle des Lumières	153
3. Le temps de la contestation	154
4. L'écroulement d'un monde	154
II. L'évolution des idées	154
1. L'effervescence littéraire	154
2. L'invention de la liberté	155
3. De la raison au sentiment : le style rococo	156
III. Les formes et les genres littéraires	157
1. Le déclin de la poésie	157
2. L'âge d'or de la narration	157
3. Le renouveau de la comédie	158
4. Littérature et philosophie	159
Lesage (<i>Turcaret</i> – <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i>)	160
Saint-Simon (<i>Les Mémoires</i>)	162
Marivaux (<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> – <i>La Vie de Marianne</i>)	163

Montesquieu (<i>Les Lettres persanes – L'Esprit des lois</i>)	166
L'abbé Prévost (<i>Manon Lescaut</i>)	169
Voltaire (<i>Zaïre – Lettres anglaises ou philosophiques – Candide ou l'Optimisme</i>)	171
Diderot (<i>Le Rêve de d'Alembert – Le Neveu de Rameau – Jacques le fataliste et son maître</i>)	175
Rousseau (<i>Julie ou la Nouvelle Héloïse – Émile ou De l'éducation – Du contrat social – Les Confessions</i>)	178
Buffon (<i>L'Histoire naturelle</i>)	183
L'Encyclopédie	184
Bernadin de Saint-Pierre (<i>Paul et Virginie</i>)	186
Les moralistes Vauvenargues – Chamfort – Rivarol	188
Choderlos de Laclos (<i>Les Liaisons dangereuses</i>)	189
Crébillon (<i>Les Égarements du cœur et de l'esprit</i>)	190
Conteurs et témoins Jacques Cazotte (<i>Le Diable amoureux</i>) – Nicolas Rétif de la Bretonne (<i>Les Nuits de Paris</i>) – Louis-Sébastien Mercier (<i>L'An 2440, rêve s'il en fut jamais</i>)	192
Beaumarchais (<i>Le Barbier de Séville – Le Mariage de Figaro</i>)	194
Sade	197
Orateurs révolutionnaires Mirabeau – Vergniaud – Danton – Robespierre – Saint-Just	198
Chénier	199

LE XIX^e SIÈCLE

I. L'histoire	201
1. L'Empire	201
2. La fin des rois	202
3. La Deuxième République et le Second Empire	202
4. La Troisième République	203
II. L'évolution des idées	205
1. Réactionnaires et progressistes	205
2. L'âge de la science	205
3. Une religion rénovée	206
III. Les formes et les genres littéraires	207
1. Du théâtre romantique au théâtre symboliste	207
2. La révolution poétique	208
3. Du roman intime au roman naturaliste	209
Chateaubriand (<i>Le Génie du christianisme – Les Mémoires d'outre-tombe</i>)	210
Le romantisme	214

Lamartine (<i>Méditations poétiques</i>)	216
Vigny (<i>Chatterton – Les Destinées</i>)	218
Hugo (<i>Les Châtiments – Les Misérables</i>)	220
Musset (<i>Les Nuits – Lorenzaccio</i>)	224
Balzac (<i>Les Chouans ou la Bretagne en 1799 – Le Père Goriot – Le Lys dans la vallée</i>)	225
Stendhal (<i>Le Rouge et le Noir – La Chartreuse de Parme</i>)	229
George Sand (<i>La Mare au diable – Les Maîtres sonneurs</i>)	232
Nerval (<i>Les Filles du feu – Aurélia ou le Rêve et la vie</i>)	233
Mérimée (<i>La Vénus d'Ille – Colomba</i>)	235
L'histoire au XIX ^e siècle (Augustin Thierry – Michelet – Tocqueville)	236
Le Parnasse	237
Baudelaire (<i>Les Fleurs du mal – Le Spleen de Paris – Curiosités esthétiques et Art romantique</i>)	238
Le réalisme et le naturalisme	241
Flaubert (<i>Madame Bovary – L'Éducation sentimentale</i>)	243
Zola (<i>Nana – Germinal</i>)	246
Maupassant (<i>Boule-de-Suif – Une vie</i>)	249
Verlaine (<i>Poèmes saturniens – Sagesse</i>)	250
Rimbaud (<i>Une saison en enfer – Illuminations</i>)	253
Mallarmé (<i>Les Poésies</i>)	255
Décadence et symbolisme (J.K. Huysmans – Jules Laforgue)	257
La critique au XIX ^e siècle (Sainte-Beuve – Taine)	258

LE XX^e SIÈCLE

I. L'histoire	261
1. 1900-1914 : les nuages s'amoncellent	261
2. La guerre de 1914-1918 et la fin de la III ^e République	262
3. La Seconde Guerre mondiale et l'après-guerre	262
4. 1968 et après	263
II. L'évolution des idées	263
1. La crise de la raison	263
2. De l'extrême droite à l'extrême gauche	264
3. L'ère du soupçon	265
III. Les formes et les genres littéraires	266
1. La crise du roman	266
2. La poésie	268
3. Le théâtre	271
Péguy (<i>Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc – Victor-Marie, comte Hugo</i>)	273
Apollinaire (<i>Alcools</i>)	275

Claudel (<i>Cinq Grandes Odes – L'Annonce faite à Marie – Le Soulier de satin</i>)	277
Proust (<i>À la recherche du temps perdu – Contre Sainte-Beuve</i>)	280
Gide (<i>La Porte étroite – Les Faux-Monnayeurs</i>)	284
Valéry (<i>Charmes – La Soirée avec Monsieur Teste</i>)	286
Le surréalisme	289
Éluard (<i>Capitale de la douleur</i>)	291
Aragon (<i>Le Roman inachevé</i>)	293
Giraudoux (<i>Amphitryon 38</i>)	296
Mauriac (<i>Thérèse Desqueyroux</i>)	299
Bernanos (<i>Sous le soleil de Satan – Un crime</i>)	301
Malraux (<i>La Condition humaine</i>)	303
Céline (<i>Voyage au bout de la nuit – Mort à crédit</i>)	307
Giono (<i>Le Hussard sur le toit</i>)	310
Colette (<i>La Maison de Claudine</i>)	313
Saint-John Perse	315
Char	317
Sartre (<i>La Nausée</i>)	319
Camus (<i>La Peste</i>)	322
Ponge	325
Beckett (<i>En attendant Godot</i>)	326
Gracq (<i>Le Rivage des Syrtes</i>)	328
Le nouveau roman	331
La critique au XX ^e siècle	333
Index des auteurs	337
Index des œuvres	345