

# Inhalt

Vorwort	7
Albrecht Dümling: Entartete Musik	9
Tempelweihe und -säuberung. Die Bruckner-Rezeption Hitlers und Goebbels'	22
Wolfgang Fritz Haug: Entartung und Schönheit	24
Houston Stewart Chamberlain: Einfluß des Judentums (Auszug aus „Richard Wagner“)	31
Albrecht Dümling: Neue Musik als wildeste Anarchie	34
Albrecht Dümling: Arisierung der Gefühle. Goebbels' Kampf um die deutsche Seele	39
Mungo: Arisierung der Gefühle	55
Briefe an die Deutsch-nordische Richard-Wagner-Gesellschaft für germanische Kunst und Kultur (1933)	56
Gegen Entartung. Langer Kampf und späte Erkenntnis.	57
Béla Bartók: Rassenreinheit in der Musik	73
Eckhard John: Vom Deutschtum in der Musik	76
„Ich als arischer Deutscher“. Briefwechsel Carl Flesch – Gustav Havemann	84
Paul Schultze Naumburg: Die Zukunft einer deutschen Kunst	87
Ein Brief von Gustav Havemann	88
Richard Strauss: Reichsmusikkammer-Ansprache 1934	89
Wahlaufrufe und Ergebnisadressen von Musikern zur Reichstagswahl am 29. März 1936	92
Pamela M. Potter: Wissenschaftler im Zwiespalt	93
Friedrich Blume: Musik und Rasse	98
Hans Költzsch: Das Judentum in der Musik (Auszug aus „Handbuch der Judenfrage“ von Theodor Fritsch)	108
Carl Hannemann: Der Jazz als Kampfmittel des Judentums und des Amerikanismus (1943)	121
Fritz von Borries: Die Reichsmusikprüfstelle und ihr Wirken für die Musikkultur (1944)	124
Autobiografie von Borries	126
Über jüdische Kadenzten zu Beethovens Violinkonzert	127
Hans Joachim Moser: Musiklexikon und Mosers „Entbräunung“	129

Christoph Wolff: Die Hand eines Handlangers	136
Lexikon der Juden in der Musik (Vorwort)	138
Handlanger in Paris	141
Reichsmusiktage in Düsseldorf (Programm)	150
Werner Schwerdter: Heerschau und Selektion	158
Hans Severus Ziegler: Entartete Musik. Eine Abrechnung (Faksimile)	174
Albrecht Dümling: Anmerkungen zu Ziegler	192
Wolfgang Steinecke: Was die Ausstellung „Entartete Musik“ zeigt	194
Fred K. Prieberg: Gründe und Hintergründe einer Ausstellung	196
Christine Fischer-Defoy: Zur Auseinandersetzung mit der Neuen Musik an der Berliner Musikhochschule	200
Akte Hindemith	208
„Er ist ein richtiger Chauvinist geworden“. Goebbels über Furtwängler	223
Notiz zu Strawinsky	226
Albrecht Dümling: Musikalischer Widerstand	228
„Ein Produkt schlechtesten häuslicher Erziehung“. Goebbels über Friedelind Wagner	245
Kommentierte Rekonstruktion der Ausstellung „Entartete Musik“ 1938. Ausstellungstexte von Albrecht Dümling	246
Liste „entarteter“ Komponisten	259
Henriette v. Schirach: Ordnung	262
Zeitgenössische Komponisten nehmen Stellung	264
Weitere Materialien zum Thema	275
Dank	277
Nachweis	279