

SUMARIO

| | |
|--|-----|
| Prólogo | VII |
| Introducción | 1 |
| Elide Pittarello: Juan Benet al azar | 11 |
| Laura Silvestri: Félix de Azúa: En principio era la narración | 33 |
| Alfonso de Toro: El arte de escribir. La infinita soledad del narrador o El mundo desde adentro: ver, escuchar y cavilar | 55 |
| Hartmut Stenzel: Fracaso de la historia y destrucción del sentido. Apuntes sobre las novelas "históricas" de Manuel Vázquez Montalbán | 103 |
| Ramón Acín: Problemas de identidad, mentira y crueldad en la narrativa de Ignacio Martínez de Pisón | 125 |
| Dieter Ingenschay: Alvaro Pombo, El héroe de las mansardas de mansard - Sobre el problemático hallazgo de la identidad y la grácil disolución de la realidad | 157 |
| Laura Silvestri: Vicente Molina Foix o El autorretrato de un novelista | 167 |
| Inge Beisel: La memoria colectiva en las obras de Julio Llamazares | 193 |
| Thomas M. Scheerer: Antonio Muñoz Molina | 231 |

| | |
|--|-----|
| Susanna Regazzoni: Escritoras españolas hoy. Rosa Montero y Nuria Amat | 253 |
| Randolph D. Pope: Misterios y epifanías en la narrativa de Soledad Puértolas | 271 |
| Ana Rueda: Carmen Martín Gaité: Nudos de interlocución ginérgica | 303 |
| Índice onomástico | 345 |
| Índice de títulos | 349 |