

Inhalt

- I. Einleitung 5
 - II. Auseinandersetzung mit der Forschung 15
 - III. Annäherung an Proust 20
 - IV. Vermittelnde Künstler 27
 - V. Homosexualität in Leben und Werk 31
 - VI. Die gewandelte Raumkonzeption 40
 - VII. Das Panorama von Venedig 45
 - VIII. Aporie und Feier: Das Thema der Erinnerung 48
 - IX. Das Motiv der Weißdornhecke 66
 - X. Mythisches Erzählen 72
 - XI. Anthropomorphisierung der Natur 83
 - XII. Die Versuchsreihe „Traum“ 87
- Schlußbetrachtung 98
- Literaturverzeichnis 100