

# INDICE

Introduzione	p. 7
1. L'archivolto di Modena. - 2. L'esclusione del folclore. - 3. Il recupero della narrativa folclorica.	
I. Tra storia e leggenda	21
1. Il «De nugis curialium». - 2. Gli svaghi di corte. - 3. «Fabula» e «res gesta». - 4. La realtà e il suo significato. - 5. Il re del Portogallo. - 6. La Costantinopoli dei Comneni. - 7. Il passato anglosassone. - 8. La storia della Piccola Bretagna. - 9. Dalla saga all'epica.	
II. Racconti a tradizione frammentaria	47
1. Tra realtà e tradizione narrativa. - 2. Il cavaliere Gadone. - 3. Nicolao Pipe uomo marino. - 4. Il re gallesse Luellino. - 5. Il ladro Cheveslin.	
III. Le spose soprannaturali	69
1. Wastinus Wastiniauc. - 2. Edricus Wilde. - 3. Il Cavaliere Bretone. - 4. «Henno cum dentibus». - 5. Gerberto. - 6. Tipo e replica. - 7. Il protagonista maschile. - 8. La protagonista femminile. - 9. La natura delle donne.	
IV. Storie di fantasmi	91
1. Il fantasma. - 2. Il fantasma nell'ordine della creazione. - 3. I racconti di Goffredo di Auxerre. - 4. I cigni. - 5. Melusina. - 6. Un sogno di soddisfazione e ricchezza.	

V. Storie di demoni	p. 113
1. Eudone e il demone minore. - 2. Il diavolo sostituito. - 3. Il vicario divino. - 4. Un sostituto assassino: il demone infanticida.	
VI. Storie di morti	127
1. Due vampiri gallesi. - 2. Il corteo di re Herla. - 3. «Le gouffre de Satilie». - 4. Storia della parola e oralità del racconto. - 5. L'avventura della «Laide Semblance».	
VII. Dal racconto tradizionale alla novella	157
1. Rollone e sua moglie. - 2. La storia di Rasone e di sua moglie. - 3. Šceva ed Ollone. - 4. Pario e Lauso.	
VIII. L'amicizia di Sadio e Galone	171
1. La storia di Sadio e Galone. - 2. Livelli di analisi del racconto. - 3. Il cavaliere violentatore. - 4. Prima versione della storia della damigella de Liz. - 5. Seconda versione della storia della damigella de Liz. - 6. Guerrehés. - 7. Il modello comune. - 8. I due amici. - 9. Il tema della moglie di Putifarre. - 10. L'operazione combinatoria di Walter.	
Conclusione	195
1. Le strategie di legittimazione della narrativa folclorica. - 2. La cultura folclorica del secolo XII. - 3. Cultura alta e cultura bassa. - 4. Narratori non professionisti e giullari. - 5. La rivoluzione del secolo XII. - 6. La legittimazione letteraria.	
Appendice: Walter Map e la sua opera	217
1. Origine, nascita e studi di Walter Map. - 2. Walter a corte. - 3. Carriera ecclesiastica e morte di Walter. - 4. Un famoso poeta che non ha scritto poesie. - 5. Walter autore di romanzi bretoni? - 6. L'oralità. - 7. Il committente del «De nugis».	
Riferimenti bibliografici	233