

INTRODUCTION	7
Lire la mort à fleur de vie	9
CHAPITRE I	17
La lettre de consolation	17
La lettre de consolation: étude des thèmes	23
1. L'assurance de sympathie	24
2. L'éloge du défunt	26
<i>La recherche de l'originalité</i>	27
<i>Le paradoxe de l'éloge</i>	29
3. L'éloge du destinataire	30
4. Les raisons d'espérer le salut du défunt	34
5. La mort n'est pas un mal	37
<i>Les malheurs de la vie terrestre</i>	37
<i>Le bonheur de la vie éternelle</i>	38
6. Le devoir de limiter l'affliction	40
7. La soumission aux décrets divins	44
Les images de la mort dans la <i>Correspondance</i> de la Mère Angélique de Saint-Jean	49
1. Les images et leurs sources	52
2. Le travail des images	61
3. Les fonctions des images	65
Un cas d'argumentation théologique: la <i>Lettre</i> de Pascal sur la Mort	72
1. Présentation	72
2. L'importance de l'intertextualité	75
<i>L'argumentation: les emprunts signalés</i>	76
<i>La formulation: les emprunts tacites</i>	79
<i>Assimilation et réécriture</i>	80
3. Les effets de style	84
<i>Les procédés "démonstratifs"</i>	84
<i>Les procédés d'amplification</i>	87
Conclusion	94
CHAPITRE II	95
Sainteté et merveilleux autour de la mort	95
<i>Pretiosa mors Sanctorum</i>	106

1. La dernière maladie	107
<i>L'annonce de la mort</i>	107
<i>L'évocation de la dernière maladie</i>	110
<i>Les dispositions à la mort</i>	112
2. Le moment du passage	117
<i>La date</i>	117
<i>Le trépas</i>	120
3. Après la mort	122
<i>L'état du corps</i>	122
<i>La réaction de l'entourage</i>	124
<i>La translation et les funérailles</i>	128
<i>Les miracles post mortem</i>	130
Le travail hagiographique dans les récits de mort de Marie de l'Incarnation et Pierre Thomas du Fossé	134
1. L'annonce de la mort	136
2. Le moment de la mort	139
3. Après la mort	141
Le merveilleux autour de la mort	148
1. Les signes annonciateurs de mort	149
<i>Les présages</i>	150
<i>Les prédictions</i>	153
<i>Les songes</i>	159
2. Les effets du merveilleux	164
<i>Le merveilleux chrétien, ou le privilège des saints</i>	164
<i>Le merveilleux profane, ou le privilège des Grands</i>	166
<i>Le tragique</i>	171
Conclusion	176
 CHAPITRE III	 179
La mort spectaculaire	179
Les morts spectacles	183
1. La mort au lit	183
<i>L'arrêt de mort</i>	184
<i>Le rituel religieux</i>	186
<i>La présence des proches</i>	196
2. L'exécution publique	203
"Le portrait de la mort" dans les oraisons funèbres	211
1. Le prologue ou l'annonce de la scène de mort	216
<i>L'interruption du récit</i>	216

<i>Un discours conventionnel: de la douleur au devoir</i> . . .	218
<i>La critique de la rhétorique</i>	221
2. Le tableau de la mort, ou l'art du clair-obscur	226
<i>L'effet de lumière</i>	226
<i>Le brouillage de l'image</i>	232
3. Le discours dans le récit	249
Le théâtre et la mort	263
1. La mort et le <i>topos</i> du <i>theatrum mundi</i>	263
2. La comédie de la mort dans les <i>Historiettes</i> de Tallemant des Réaux	273
<i>Les types</i>	274
<i>Le primat du style direct</i>	276
<i>La partition de l'espace</i>	279
3. L'exécution: un spectacle tragique	284
<i>Le cérémonial de l'exécution publique</i>	285
<i>Une voie possible vers la sainteté</i>	289
Conclusion	301
 CHAPITRE IV	 303
La mort subite	303
Un tragique à deux visages	308
1. Un tragique religieux	308
" <i>N'a-t-il pas eu un seul moment?</i> "	311
<i>Le choix du silence</i>	313
<i>L'enquête rétrospective</i>	315
2. Un tragique humain	322
<i>Les assassinats</i>	322
<i>Les suicides</i>	330
3. Du divertissement à l'avertissement: les fonctions du récit de mort subite	336
" <i>Des accidents extraordinaires</i> "	337
" <i>Rien de plus commun</i> "	342
Variations sur un <i>topos</i> : le récit de mort militaire	346
1. Une mort glorieuse	346
2. "C'est un coup du Ciel"	351
<i>Le refus du hasard: l'exemple de M^{me} de Sévigné</i>	352
<i>L'ouverture au merveilleux</i>	354
3. Mourir "comme un sot"	357
Conclusion	368

CHAPITRE V	369
Deux "grandes galeries" de la mort	369
I. <i>La Correspondance</i> de M ^{me} de Sévigné	380
1. La mort au lit	381
<i>La pression des modèles</i>	382
<i>La "belle mort" selon M^{me} de Sévigné</i>	394
<i>La mort de La Rochefoucauld</i>	406
2. Les histoires tragiques de M ^{me} de Sévigné	414
<i>La pression d'un genre littéraire</i>	415
<i>Les récits d'exécution: humour et polémique</i>	424
3. Une poétique de la mort subite	435
II. <i>Les Mémoires de M. de Pontis</i>	452
1. Les morts militaires	455
<i>Les "hasards" de la guerre</i>	456
<i>Les dangers de la "fausse gloire"</i>	460
2. La mort du roi	464
3. "La mort convertisseuse"	472
Conclusion	477
Conclusion	479
Bibliographie	487
Index	511
Table des matières	517