

INHALT DES BANDES

Vorwort	7
ANDREAS ODENTHAL Von der Meßfeier zur Meßfrömmigkeit. Aspekte mittelalterlicher Liturgieentwicklung im Spiegel liturgischer Quellen	9
ANDREAS SPEER <i>Luculento ordine</i> : Zum Verhältnis von Kirchweihliturgie und Baubeschreibung bei Abt Suger von Saint-Denis	19
BERNHARD SCHIMMELPFENNIG Ein Text zur Kirchweihe von S. Maria in Trastevere	39
RENATE KROOS Quellensuche für einen Dom: Beispiel Regensburg	47
ULRICH SINN Der griechische Tempel: Kulisse für den Altar	55
WERNER JACOBSEN Altarraum und Heiligengrab als liturgisches Konzept in der Auseinandersetzung des Nordens mit Rom	65
URSULA NILGEN Die Bilder über dem Altar. Triumph- und Apsisbogenprogramme in Rom und Mittelitalien und ihr Bezug zur Liturgie	75
YVES CHRISTE L'Autel des Innocents: Ap. 6, 9–11 en regard de la liturgie de la Toussaint et des Saints Innocents	91
CLEMENS KOSCH Überlegungen zu vorromanischen Westwerken und ihrer in der Stauferzeit veränderten Gestalt und Funktion (ausgehend von St. Pantaleon in Köln)	101
WILLIBALD SAUERLÄNDER Reliquien, Altäre und Portale	121
MADÉLINE H. CAVINESS Stained Glass Windows in Gothic Chapels, and the Feasts of the Saints	135
JOANNA CANNON Popular Saints and Private Chantries: The Siense Tomb-Altar of Margherita of Cortona and Questions of Liturgical Use	149

WOLFGANG SCHMID

Stiftung – Liturgie – Memorialtopographie.

Zum Grabmonument des Domdekans Christoph von Rheineck aus der Trierer Liebfrauenkirche 163

BARBARA WELZEL

Ausstattung für Sakramentsliturgie und Totengedenken. Die Sakramentsbruderschaft in der St. Pieterskerk zu Löwen 177

GUDRUN SPORBECK – GOTTFRIED STRACKE

Die liturgischen Gewänder im Mittelalter.

Paramente und Reliquienkult nach Ausweis kölnischer Grabornate und Textilien des 11. Jahrhunderts 191

BIRGIT FRANKE

Zwischen Liturgie und Zeremoniell. Ephemere Ausstattung bei Friedensverhandlungen und Fürstentreffen 205

JOS KOLDEWEIJ

Das Servatius-Büstenreliquiar in der Maastrichter Servatiuskirche und seine liturgische Nutzung 217

JOHANNES TRIPPS

Der Kirchenraum als Handlungsort für Bildwerke. »Handelnde« Altarfiguren und hyperwandelbare Schnitzretabel . . 235