

TABLE DES MATIÈRES

I. Pour une première approche de l'écrivain	
Une œuvre en fonction du «vrai»	1
Larrea dans son contexte historique et littéraire.	13
II. Points de référence	
Le premier Larrea.	23
Plus ultra!	36
Aux abords de la création: l'image «créée»	55
Un poème «créationniste»: «Paysage involontaire»	63
III. Vers une poétique de la déprise	
Le manifeste de 1926	79
Lecture du monde et lecture du sujet	90
Le vide au centre	104
IV. L'œuvre française de Larrea	
Expériences de l'autre: la section «Ailleurs»	123
Texte et avant-texte: «Belle Ile 10 septembre»	143
Alchimie de la mortification: la section «Pure Perte»	164
Glose: «Adolescence en soi»	186
Reprise et apothéose: la section «Version Celeste»	199
Facture du miracle: autour de «Lunes d'ailes au cœur de la justice»	220
V. Réflexions ultérieures	
Sur la fragilité de la création larréanienne	239
Mythologies du reflet	251
Annexe bibliographique	
A) Ouvrages de Larrea	267
B) Ouvrages sur Larrea	269
C) Ouvrages et textes de référence	273