

Inhalt

Vorwort	7
1. Idylle und Landschaft in Pascolis Leopardi-Rezeption.....	9
2. Gewitter - Steigerung romantischer Subjektivität	33
2.1. "La quiete dopo la tempesta" - "Dopo l'acquazzone", "Temporale" (MY), "Pioggia"	33
2.2. "Temporale" (CC)	71
3. Nebel - Ersetzung romantischer Subjektivität	83
3.1. "L'infinito" - "Nebbia"	83
3.2. "In cammino", "Nella nebbia"	132
4. Glocken - Soziale Einbindung als Ausweg.....	141
"La vita solitaria", "Le ricordanze" - "L'ora di Barga"	141
5. Thematische Variation und strukturelle Konstanz	175
5.1. "A Silvia" - "La tessitrice"	175
5.2. "La ginestra o il fiore del deserto" - "Il ciocco"	187
Nachwort.....	201
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen.....	205
Literaturverzeichnis	207