

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	5
<b>I. Der Kriminalroman als didaktisches Problem .....</b>	<b>7</b>
1. Kriminalroman und Trivilliteraturdidaktik .....	7
2. Der Aspekt der literarischen Wertung .....	12
3. Die verdeckte Auseinandersetzung mit der Wertungsproblematik .....	14
<b>II. Didaktische Aspekte einer kritisch-reflexiven Wertungstheorie .....</b>	<b>21</b>
1. Heydebrands und Winkos Entwurf eines didaktiknahen Wertungsmodells .....	24
2. Ein kritisch-reflexives Wertungsmodell für den Kriminalroman .....	30
3. Der postmoderne Grundzug einer kritisch-reflexiven Didaktik .....	33
<b>III. Wertungshorizonte im Subjektbereich .....</b>	<b>39</b>
1. Der Subjektbereich Lehrer .....	39
a) Werthaltungen in außerschulischen Kontexten .....	40
b) Werthaltungen im Äußerungskontext Schule .....	48
2. Der Subjektbereich Schüler .....	55
a) Werthaltungen in außerschulischen Kontexten .....	56
b) Werthaltungen im Äußerungskontext Schule .....	60
<b>IV. Wertungshorizonte im Objektbereich – Eine Gattungsgeschichte .....</b>	<b>67</b>
1. Forschungssituation und Gattungsterminologie .....	67
2. Genese und Entwicklung des Kriminalromans bis etwa 1960 .....	72
a) Arthur Conan Doyle .....	76
b) Von Chesterton bis Sayers .....	87
c) Der amerikanische hard-boiled Krimi .....	90
d) Der psychologische Krimi (Woolrich, Glauser und Dürrenmatt) .....	94
3. Konfigurationen des postmodernen Kriminalromans .....	100
a) Weibliche Heldenkonstruktionen .....	101
b) Die Entdeckung des Fremden .....	113
c) Kriminelle Detektive .....	125
d) Das Kriminalschema im postmodernen Roman .....	138
e) Exkurs: Medial beeinflusste Konfigurationsmuster aus didaktischer Sicht .....	151

<b>V. Kritisch-reflexive Wertkategorien</b>	
<b>einer postmodernen Kriminalromandidaktik .....</b>	<b>177</b>
1. Der genuine Beitrag einer kritisch-reflexiven Wertungsdidaktik .....	177
2. Neubestimmung des Kriminalromans im literaturästhetischen Kontext .....	179
3. Neubestimmung des Kriminalromans im literaturdidaktischen Kontext .....	181
<b>VI. Fallstudien.....</b>	<b>187</b>
1. Arthur Conan Doyle (Skandal in Böhmen) .....	187
2. Jack Orlando (Videospiele) .....	203
3. Ingrid Noll (Die Apothekerin) .....	213
4. Klaus Modick (Das Grau der Karolinen) .....	229
5. Jakob Arjouni (Ein Mann, ein Mord).....	234
<b>VII. Verzeichnisse .....</b>	<b>245</b>
1. Abkürzungsverzeichnis .....	245
2. Bibliographisches Verzeichnis .....	246
3. Personenregister .....	269