

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. POÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS	19
1. Lorca y el cine: invocación de la quimera.....	19
— El cine instrumento de poesía.....	20
— Lorca/Spielberg: ¿La casa de Schindler o la Lista de Bernarda?.....	22
— Una Bernarda de cine: Lorca del papel a la pantalla....	32
— <i>Viaje a la luna</i> : del texto ὄστροκον a la imagen onírica	42
— Amar(t)/Lorca	51
2. Jardiel Poncela y el cine o la paradoja del escritor.....	58
3. Alejandro Casona: una poética de la <i>esfumatura</i> en el teatro y en el cine	69
— Escritura cinematográfica.....	76
— Entre el castaño, el verde y la niebla: una poética de la <i>esfumatura</i>	83
— Tema de siempre: Cine contra teatro	90
4. El cuento en el cine: la realidad inteligente de Manuel Rivas en <i>La lengua de las mariposas</i>	94
— La realidad inteligente o el alma.....	96
— El idilio: la mirada, la palabra, la realidad.....	101
— La realidad diminuta: del autor al hiperautor	110
— Galicia: un paisaje con alma	112
— «La ciencia de la vida».....	114
— Los ventanucos de la historia.....	117
— <i>Un saxo en la niebla</i> : la música o el amor.....	118

5. La nueva narrativa. Juan Bonilla, <i>Nadie conoce a nadie</i> : literatura, cine y virtualidad	122
— Visiones desde el espejo: literatura y juego	124
— Juan Bonilla y Mateo Gil: del texto al hipertexto.....	132
6. Literatura y cine en Pedro Almodóvar: <i>Carne trémula</i> : adaptación libérrima.....	136
CAPÍTULO II. LITERATURA, TEATRO, CINE Y MEMORIA.....	153
1. Estrategias narrativas de un teatro y un cine esposados en los años cincuenta: los cómicos de José Martín Recuerda y Juan Antonio Bardem	153
— «Una realidad en la que estamos hundidas hasta el cuello»	153
— Cómicos de teatro	157
— Cómicos de cine.....	163
2. El tiempo, la historia y la memoria en <i>Las bicicletas son para el verano</i> , de Fernando Fernán-Gómez	169
3. «El ajuar de la memoria»: un imperativo ético y estético en <i>El lápiz del carpintero</i> , de Rivas, Cuña y Reixa.....	178
— «El ajuar de la memoria»	180
— Una mirada con voz: plasticidad en la narrativa de Manuel Rivas	189
CAPÍTULO III. EL CINEMATÓGRAFO Y LA RETEATRALIZACIÓN DE LA ESCENA.....	199
1. Hacia una poética del silencio	199
2. Diaghilev en Madrid: un hito de la moderna puesta en escena.....	226
3. El Teatro dei Piccoli de Vittorio Podrecca o la ruptura de los límites estéticos	243

CAPÍTULO IV. LA PROFECÍA MEYERHOLDIANA: HACIA LA CINE- MATIZACIÓN DE LA ESCENA	263
— <i>La naranja mecánica</i> , una película de culto para un proyecto joven.....	269
— De cómo vamos perdiendo la libertad y los sueños. <i>El verdugo</i>	272
— Sátira social en <i>La cena de los idiotas</i>	277
— El terror psicológico de <i>Misery</i>	280
— Sobre la adaptación: <i>Las amistades peligrosas</i> , «un <i>patchwork</i> de esencias literarias, teatrales y cinemato- gráficas»	286
FUENTES DOCUMENTALES	307
BIBLIOGRAFÍA.....	327
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	359