

# INHALT

<b>Einleitung</b> . . . . .	7
<b>1. Die Anfänge der europäischen Akademiebewegung in der italienischen Renaissance</b> . . . . .	10
<b>2. Die europäische Ausweitung der Akademiebewegung im 16. und 17. Jahrhundert</b> . . . . .	15
2.1 Die englischen, französischen und deutschen Akademien . . . . .	16
2.2 Die spanischen Akademien . . . . .	19
2.2.1 Die literarischen Akademien . . . . .	19
2.2.2 Die Zeichenakademien . . . . .	23
2.2.3 Die <i>Academia de Matemáticas</i> . . . . .	29
<b>3. Die spanische Akademiebewegung des 18. Jahrhunderts</b> . . . . .	31
3.1 Die Situation der spanischen Universitäten als Voraussetzung für die Akademiebewegung . . . . .	31
3.2 Der Begriff <i>Academia</i> . . . . .	34
3.3 Die bedeutenden Akademiegründungen . . . . .	39
3.3.1 Die medizinischen und naturwissenschaftlichen Akademien . . . . .	40
3.3.2 Die geisteswissenschaftlichen Akademien . . . . .	43
3.3.3 Die Kunstakademien . . . . .	46
3.3.4 Die juristischen Akademien . . . . .	51
3.4 Die <i>Sociedades Económicas de Amigos del País</i> . . . . .	52
<b>4. Die spanischen Akademieprojekte des 18. Jahrhunderts</b> . . . . .	62
4.1 Die Vorschläge zur Gründung einer Akademie der Wissenschaften und Künste in der ersten Jahrhunderthälfte . . . . .	63
4.2 Ignacio de Luzáns Entwurf einer Akademie der Wissenschaften und Künste in Konkurrenz zum Projekt einer naturwissenschaftlichen Akademie . . . . .	65
4.3 Francisco Mariano Niphos Plan einer <i>Academia         Real de Poesía</i> . . . . .	76
4.4 Tomás de Iriartes Pläne zu einer Akademie der Wissenschaften und Künste und zu einer Musikakademie . . . . .	77
4.5 Die Akademieprojekte der achtziger und neunziger Jahre und zu Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . .	82
<b>Zusammenfassung</b> . . . . .	88
<b>Abkürzungen</b> . . . . .	91
<b>Bibliographie</b> . . . . .	92
<b>Personenregister</b> . . . . .	109