

Inhalt

Einleitung	9
Zum Plan dieses Buches	15
Kapitel I: Die Antike	23
A. Allgemeines	23
B. Satzfügung	39
1. Systematische Darstellung	39
2. Historische Darstellung	55
C. Wortfolge	85
Kapitel II: Das Mittelalter	107
A. Satzgliederung	107
B. Wortstellung	115
C. Allgemeine Beobachtungen	131
Kapitel III: Die Renaissance	137
A. Die lateinische Philologie	137
B. Der Übergang zur Untersuchung der Volkssprachen	155
Kapitel IV: Barock und Aufklärung	169
A. Allgemeines: Anwendung und Bedeutung der Kompositionsformen ...	169
1. Lateinische Syntax	169
2. Die neo-stoische Bewegung nach M. W. Croll, G. Williamson, K. G. Hamilton	171
B. Die Theorie der Komposition in Frankreich: 1600—1800	196
1. Periodenstil und <i>style coupé</i>	196
a) Vaugelas, Lamy, Bouhours, Le Gras	196
b) Buffier, Beauzée und der <i>style coupé</i>	221
2. Gerade Wortstellung und Inversion	229
a) Le Laboureur und Port Royal	229
b) <i>Mécaniciens</i> gegen <i>métaphysiciens</i> : Du Cerceau, Gamaches, Du Marsais, Condillac, Diderot, Batteux, Beauzée, Rivarol ...	241
C. Die Theorie der Komposition in Italien: 1600—1800	286
1. Mascardi und Malvezzi	286
2. G. G. Orsi, Baretti, Cesarotti	295

D. England: 1600—1800	318
1. Die englischen Grammatiker: Bullokar, Wallis, Cooper, Ward, Buchanan	318
2. Die englischen Rhetoriker: Wilkins, Lawson, Lord Kames, Campbell, Blair, Whately	324
Kapitel V: Die moderne Theorie —	
linguistische Auffassungen des Problems	339
A. Klassische Sprachen	350
B. Vom Latein zum Romanischen	357
C. Französisch	369
D. Italienisch	378
E. Englisch	386
Ausgewählte Bibliographie	397
Namenregister	427
Sachregister	444